

«Изотерапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

Автор: Арсагова Инна Казбековна, Бозрова Ирина Таймуразовна.

Должность: педагог-психолог

Учебное заведение: МБДОУ «Детский сад №10 г.Беслана»

1.Теория и практика изотерапии.

В настоящее время под действием факторов окружающей среды и образа жизни, увеличивается количество детей с отклонениями в развитии. Поэтому основным моментом современной системы образования является применение здоровьесберегающих технологий.

Проблема детей с ОВЗ – это проблема неравных возможностей. Кроме различных интеллектуальных нарушений, у них возможен целый спектр нарушений в формировании личности: повышенная зависимость от окружающих, агрессивность, конфликтность, высокая тревожность, неадекватная самооценка. Отмечаются и нарушения в эмоционально-волевой сфере в виде слабой эмоциональной устойчивости, нарушений самоконтроля во всех видах деятельности, частая смена настроения. Практика их общения со сверстниками и взрослыми чрезвычайно бедна.

Моя главная задача в работе психолога – помочь им познавать окружающий мир, научить «добротворчеству», ведь творчество актуальная потребность детства, соприкасаясь с которым ребенок может получить понимание и счастье.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, которая используется в качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия и психолого-педагогической поддержки детей с ОВЗ.

- Изобразительное творчество позволяет ребенку ощутить и понять самого себя; выразить свободно мысли и чувства, мечты и надежды; быть самим собой, а также освободиться от негативных переживаний.
- Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций.

Изотерапию в своей деятельности я использую для формирования положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей с трудностями в обучении, воспитании, социальной адаптации.

В основе изобразительной арт-терапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии. Изобразительная арттерапия, это с одной стороны - метод художественной рефлексии; с другой стороны - технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека в любом возрасте, и чем раньше, тем лучше; а с третьей стороны - метод, с помощью которого можно корректировать ощущения, которые испытывает каждый от работы: что мешало рисовать, а что помогало; какая из работ особенно нравится и почему; как изменилось внутреннее состояние после рисования.

Изотерапевтическая работа играет немаловажную роль и носит профилактический и развивающий характер в случае наличия у ребенка легких эмоциональных и поведенческих расстройств, или определенных проблем психологического порядка. Ребенок использует изодейтельность как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с нею. Часто по рисунку составляется психологический портрет.

Цели изотерапии:

1. Выпустить накопившуюся агрессию социально полезным способом.
2. Настроиться на позитивный лад, проанализировать свои чувства, эмоции. Часто невербально легче выразить то, что больше всего нас беспокоит.
3. Развитие самоконтроля и рефлексии.
4. Налаживание отношений между детьми. Сопряженная художественная деятельность помогает в развитии эмпатии.
5. Изотерапия естественным и первоначальным образом развивает художественно-эстетический вкус и способности. Если у ребенка получается работа, он будет удовлетворен, это вызовет положительные эмоции.
6. Научить детей определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.
7. Развитие у детей чувственно-двигательной координации.
8. Привитие навыка следовать инструкции взрослого.

Занятия по изотерапии позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

1. Воспитательная.

Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности. Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

2. Коррекционная.

Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог

быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигаются в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности. Компенсирует недостающие возможности. Помогает формировать навыки межличностной коммуникации. Налаживает внутреннюю целостность и общение с самим собой. Оптимизирует личностные качества. Обеспечивает социальную адаптацию. В целом помогает достойно жить.

3.Лечебная.

«Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

4.Развивающая.

Благодаря использованию различных арттерапевтических приёмов складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

5.Диагностическая.

Изотерапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ

понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции.

В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.

Таким образом, метод изотерапии выступает эффективным методом снижения уровня тревожности у детей, а также методом, направленным на профилактику девиантного поведения. Творческая деятельность помогает ребенку найти себя, реализовать свой потенциал, преодолеть свои страхи и неуверенность, а также помогает получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка.

В целом изобразительная арттерапия способствует самопознанию, взаимопониманию и активизации группового процесса. В интерпретации рисунков внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, формы, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного ребенка специфические особенности. В изотерапии находит отражение непосредственное восприятие ребенком той или иной ситуации, различные переживания, часто не осознаваемые и невербализуемые.

2. Применение техник изотерапии в работе с детьми дошкольного возраста

Число методов и техник, облегчающих детям выражение их чувств при использовании изотерапии, бесконечно. Работа с ребенком – это процесс, требующий осторожности и деликатности, процесс, при котором происходящее в душе психолога взаимодействует с происходящим в душе ребенка. Изобразительное творчество – это мощное средство самовыражения, помогающее осуществить самоидентификацию и обеспечивающее путь для проявления чувств.

Я в процессе работы строю свои отношения таким образом, чтобы ребенок делился своими ощущениями, возникающими при изотерапии, чувствами, касающимися подхода к выполнению и решению задачи, к самой работе, к процессу творения. В результате ребенок начинает лучше осознавать себя.

Рисование.

Самопознание ребенка углубляется благодаря обсуждению вопросов, относящихся к разработке частей картинки, их более четкому выделению, достижению большей ясности путем описания формы, цвета, образов, предметов, людей.

Первый этап: свободная активность перед собственно творческим процессом – непосредственное переживание. На этом этапе изотерапии дети любят, как они это называют, «пачкать», сначала используя один, затем другой материал, а потом смешивая их.

Второй этап: процесс творческой работы – создание феномена, визуальное представление. Дети безмолвно уходят во взаимодействие со своим творческим самовыражением, вне зависимости от возраста (даже очень маленькие дети).

Третий этап: дистанцирование, процесс рассматривания. На этом этапе необходимо расположить работу в таком месте, где на нее было бы легко смотреть. Детям предлагаю поместить свое художественное произведение в удобном для них месте на вертикальной поверхности (стене, окне, на стенке шкафа, двери).

Четвертый этап: вербализация чувств, мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы.

Особенности четвертого этапа изобразительной деятельности таковы:

1. Я прошу ребенка описать картинку так, как будто картинкой является он сам, с использованием слова «Я». Например: «Я – картинка, по всей моей поверхности расположены красные линии, а в середине находится зеленый квадрат».
2. Выбираются специфические предметы на картинке, для того чтобы ребенок их идентифицировал с чем-нибудь: «Будь зеленым квадратом и опиши себя: на что ты похож, каковы твои действия и т.д.»
3. При необходимости задаю ребенку вопросы, чтобы облегчить ему выполнение задачи: «Что ты делаешь?», «Кто тебе ближе всех?» Эти вопросы помогают входить в рисунок вместе с ребенком и открывают различные пути установления отношений и реализации терапевтического процесса.
4. Ребенку предлагаю вести диалог между двумя частями его картинки или двумя соприкасающимися, либо противоположными точками (такими, как дорога и автомобиль или линия вокруг квадрата, или счастливая и грустная стороны образа).
5. Предлагаю обратить внимание на цвета. Излагая свои предложения о том, как нарисовать картинку, пока ребенок сидит с закрытыми глазами, ему можно предложить подумать над следующим: «Подумай о цветах, которые ты собираешься использовать. Что ты подразумеваешь под разными цветами? Что для тебя значат темные цвета? Будешь ли ты использовать яркие или пастельные цвета, светлые или темные тона?» Вопросы строятся таким образом, чтобы ребенок осознавал, настолько,

насколько это возможно, что именно он делал, даже если он не хочет говорить об этом.

6. Я работаю над идентификацией, помогая ребенку «отнести к себе» то, что он говорит, описывая картинку или ее части. Можно спросить ребенка: «Ты когда-нибудь испытывал что-нибудь похожее?», «Ты когда-нибудь делаешь это?», «Относится ли это каким-то образом к тебе?» Подобные вопросы можно задать в самой разнообразной форме. Главное задавать их очень осторожно и мягко.
7. Дети не всегда четко представляют себе свою жизнь, собственные чувства и переживания. Иногда они сдерживают себя и очень боятся выразить свои чувства. Иногда они не готовы к этому. Иногда вдруг оказывается, что они готовы излить чувства, возникшие при рисовании, хоть и не перенося содержание картин на себя, но рассказывают таким образом, что становится ясно, что они хотели бы сказать. Они выражают то, в чем они испытывают потребность, то, чего они хотят, но в своей собственной манере.
8. На этом этапе рисунок откладывается и прорабатываются реальные жизненные ситуации или рассказы, «вытекающие» из рисунка. Иногда ситуация выясняется очень быстро с помощью прямого вопроса, например, «это относится к твоей жизни?», а иногда у ребенка возникают спонтанные ассоциации, связанные с какими-либо событиями его жизни. Иногда, если ребенок внезапно замолкает или изменяется в лице, можно спросить: «Что случилось?». И ребенок начинает рассказывать о каких-либо событиях своей текущей жизни или о своем прошлом. Но иногда он отвечает: «Ничего».
9. Далее я выясняю, нет ли пропусков или пустых мест на картинках и обращаю особое внимание на этот факт.

10. Останавливаюсь на тех вещах, которые для ребенка выходят на первый план. При этом необходимо проявлять большой интерес и настойчивость.
11. Прежде чем перейти к более сложным и неприятным разделам, рекомендуется работать с тем, что ребенку легче и приятнее. Потому что, если начинать разговаривать с детьми о более легких вещах, они становятся откровеннее и в беседе о более сложных. Некоторым детям труднее поделиться своей печалью до того, как они выразят положительные эмоции.
12. В процессе занятия осуществляю наблюдения за внешними проявлениями поведения: особенностями оттенка голоса ребенка, положением его тела, выражением его лица, жестами, дыханием, паузами. Например, молчание может означать контроль, обдумывание, припоминание, тревогу, страх или осознание чего – либо.

Примерные тексты инструкций к упражнениям:

- «Нарисуй себя: как ты выглядишь сейчас, как бы ты хотел выглядеть, когда станешь старше; когда ты состаришься; когда ты был младше».
- « Нарисуй, что ты делаешь, когда ты сердисься (радуешься, боишься и т.д.); что заставляет тебя быть сердитым?»
- « Сейчас ты в течение минуты будешь смотреть на этот цветок. Я засеку время по секундомеру и затем попрошу, когда закончится время, сделать рисунок тех чувств, которые ты испытал, когда ты смотрел на него».
- « Попробуй выразить свой мир в виде образов, представленных в виде образов, представленных в цветах, линиях, формах, символах. Как выглядел бы мир, если бы он был таким, как тебе хочется».

- « Нарисуй, где бы ты хотел быть: идеальное место любимое место. Или место, которое ты не любишь; самую худшую вещь, которую ты можешь себе представить».
- « Изобрази место, которое делает тебя счастливым».
- «Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т.д.».
- « Нарисуй подарок, который тебе хотелось бы получить. А что тебе хотелось бы подарить? Кто мог бы тебе это подарить? Кому бы ты это мог подарить?»
- « Нарисуй свой страх. Что тебя пугает больше всего? Что бы ты хотел сделать с этим «страхом»?»
- « Нарисуй вещи противоположные друг - другу: слабый – сильный, счастливый – несчастный, хороший – плохой, доверие – подозрение, любить – не любить, печальный – веселый, счастье – несчастье и т.д»

Работая с детьми, также можно произносить слова и предлагать быстро рисовать то, что обозначают эти слова: красота, любовь, страх, злость, тревога, свобода, доброта и т.д.

В качестве тем для рисунков можно использовать множество других вещей: рассказы, звуки, фантазии, движения, достопримечательности, сказки. Можно также комбинировать рисование с сочинением литературных произведений.

3. Применение техник изотерапии в работе с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.

Для того чтобы занятия с детьми с ОВЗ были успешными и интересными, необходимо соблюдать несколько условий при подборе техник и приемов.

Во-первых, изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными. Занятия рисованием не должны ограничиваться только бумагой, кисточками и красками. Новые изобразительные способы мотивируют ребенка, удерживают внимание, снижается контроль сознания. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения.

Во-вторых, техники и приемы должны подбираться по принципу простоты. Ребенок не должен испытывать трудности при создании изображения, ему должно быть понятно, приятно и интересно.

В - третьих, выбор изобразительных техник и материала индивидуален. Не все техники приемлемы для детей с ОВЗ. Например, дети с интеллектуальными нарушениями не могут выполнять задания в абстрактной манере, так как имеют конкретное мышление. Им обязательно нужно показать способы действия с материалом.

Для занятий с воспитанниками с ОВЗ активно применяю следующие техники изотерапии.

Техника «Марания».

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать». Это спонтанные рисунки, которые выполнены в абстрактной манере. В них нет четкого изображения, отсутствует сюжет, здесь сочетаются цветные пятна и отвлеченные формы, выполненные акварелью или гуашью.

Изображениям можно придать в привлекательную для детей форму: разнообразными пятнами, линиями, брызгами создавать явления природы, города, сказочных существ.

Данный приём эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей. В результате уходит напряжение и страх.

Техника «Штриховка, каракули» - это хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, которое создается с помощью карандашей или мелков. Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в начале занятия.

Техника «Монотипия».

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Берется материал, который не пропускает воду (стекло, пленка, глянцевая бумага, пластмассовая доска). На нем наносится рисунок гуашью. Сверху накладывается чистый лист бумаги и придавливается к поверхности. На чистом листе бумаги появляется оттиск рисунка. Он может быть нечетким, расплывчатым, границы между красками стираются.

Можно модифицировать данную технику:

- на одном и том же листе сделать несколько оттисков;
- продолжить рисование гуашью на том же листе после получения оттиска, а затем приложить новый чистый лист, получится новое зеркальное отражение. Это может вдохновить ребенка на новое творчество до тех пор, пока он будет получать от этого удовольствие.
- на отпечаток можно доклеить или дорисовать нужные элементы.

Как вариант монотипии – *техника «Кляксография».*

Чистый лист сгибается пополам, затем нужно развернуть его и нанести на одну из сторон бумаги пятно или конкретное изображение, затем вновь согнуть лист бумаги и аккуратно, плотно разгладить его ладонью. Раскрываем этот сложенный лист бумаги и что мы видим???
Интересные симметричные изображения.

Техника «Рисование по мокрому листу».

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Альбомный лист смачивают толстой кисточкой для рисования или губкой. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кисточки. При касании кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цвета с мягкими переходами. Рисовать по мокрому листу можно все, что подскажет фантазия ребенка. Когда лист немного подсохнет можно дорисовать небольшой сюжет. Данная техника способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния.

Техника «Рисование пальцами, ладошками».

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Во всех вышеперечисленных способах дети могут спонтанно переходить на рисование пальцами, ладонями. Ценность рисования пальцами и ладонями заключается в свободе от двигательных ограничений; от культурного влияния; от социального давления. Рисование пальцами, ладонями – это разрешённая игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме. Такое рисование служит профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

«Рисование пальцами». Изображения создаются без помощи специальных инструментов. Для этого обмакивают пальчик руки в свой цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней. Данный приём позволяет снять у детей страх перед совершением ошибки и неудачи.

Возможен и другой способ пальцевой живописи. При этом пластилиновые колбаски накладывают на карандашный рисунок и размазывают пластилин по поверхности. «Пластилиновое рисование» используют для отвлечения детей от грустных мыслей. С другой стороны, оно даёт возможность в социально приемлемой форме «выплеснуть» агрессивные эмоции, сплющивая и размазывая пластилин по картону.

Техника «Печатание».

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Техника изображения с помощью печатей. Например – печатание листьями. Настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге.

Техника «Отпечатывание».

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Нетрадиционная техника изображения с помощью отпечатков. В отличие от техники печатания, она не даёт возможность создавать штампы. Детям показываю разные способы отпечатывания. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ.

Интересными являются изображения, созданные с помощью окрашенной нити. Для этого толстую нить намазывают краской, кладут между листами, прижимают и вытягивают нитку за кончик. К отпечатку дорисовывают элементы, создавая образы. Данная техника позволяет решать задачи развития образной и связной речи.

Техника «Рисование мылом».

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Для этого с помощью кусочка мыла дети наносят контурное изображение (как простым карандашом). Затем сверху губкой, наносят краски. При этом надо следить, чтобы ребёнок не прижимал сильно губку к изображению, иначе след мыла исчезнет.

Техника «Рисование щёткой».

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Можно выполнять в технике набрызга. Смачивают в краске зубную щётку и, проводя по предмету, направляют цветные брызги на трафареты.

Техника «Рисунок на стекле»

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Живопись на стекле (изотерапия) – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, декоративно-прикладным искусством.

Коррекционные задачи при использовании «Прозрачного мольберта»:

- коррекция зрения, зрительного восприятия;
- развитие цветовосприятия и сенсорное развитие;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие речи и мышления в процессе восприятия и отображения;
- преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных личностной недостаточностью, таких как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др.

Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской (техника безопасности). А лучше взять прозрачный пластик или пластиковую доску для лепки.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, на них есть, где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети.

Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Такая манера характерна для детей дошкольного возраста, имеющих проблемы аффективно-личностного плана. Пространство активности ребенка расширяется за счет вытекания воды за пределы стекла. К тому же консистенция воды значительно отличается от краски. Меньшая плотность и текучесть увеличивают скорость манипуляций, убирают конкретику изображений.

За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная

основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишенное монументальности и постоянства. Только наброски, игра, можно не нести ответственности за результат, так как результата и нет. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить.

Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями родителей, неудачами, нагрузкой, непомерными требованиями. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Выделяют несколько типов заданий, которые можно использовать в практике проведения рисуночной терапии:

«Предметно-тематический тип» — основой изображения является человек и его взаимодействие с окружающим предметным миром и людьми. Темы рисования могут быть свободными или заданными — «Моя семья», «Мое любимое занятие», «Я дома», «Кем я стану» и др. «Образно-символический тип» — в основе которого рисование, связанное с нравственно-психологическим анализом абстрактных понятий «Добро», «Зло», «Счастье», в виде образов, созданных воображением ребёнка, а также изображением эмоциональных состояний и чувств — «Радость», «Гнев», «Удивление».

Упражнения на развитие восприятия, воображения и символической функции — задания, основанные на принципе проекции, —

«Волшебные пятна», а также воспроизведение в изображении целостного объекта и его осмысление — «Рисование по точкам».

Игры-упражнения с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, и т. д.), изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей — «Рисование пальцами», экспериментирование с цветом, пластилином, тестом (создание простейших форм).

Задания на совместную деятельность — могут включать задания всех четырёх указанных выше видов, коллективное рисование, направленное на коррекцию проблем общения со сверстниками, улучшение детско-родительских отношений.

Изотерапия широко используется в психокоррекционной практике. Она даёт положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами. Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для таких детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах.

Изобразительная деятельность является внутренней потребностью человека, детский рисунок является своеобразным аналогом речи. В частности, Л.В.Выготский назвал детское рисование графической речью. Ребёнок в большинстве случаев затрудняется в вербализации (словесное выражение) своих чувств и переживаний. Для него более естественной является невербальная, в том числе изобразительная экспрессия. Прежде всего, это относится к детям, имеющим речевые и интеллектуальные нарушения. Поэтому изотерапия - это наиболее приемлемая форма психокоррекционной работы с такой проблемной категорией детей.

Практически у всех детей с ограниченными возможностями наблюдается общее недоразвитие речи, моторики, узость кругозора, бедность словарного запаса. Отмечается неадекватная самооценка, эгоцентризм и неумение выражать свои чувства и переживания. Кроме

того следует отметить повышенную зависимость этих детей от взрослых. Поэтому использование изотерапии с такими детьми является одним из самых продуктивных методов. Она позволяет:

- создавать доверительную атмосферу;
- оказывать друг другу взаимную поддержку;
- развивать социальные навыки;
- повышать самооценку;
- развивать коммуникативные навыки;
- устранять психологическое напряжение.

Нет детей, которые бы не любили рисовать. Есть дети, которые разлюбили краски. Причины кроются в том, что взрослые усаживают малыша перед листом бумаги и уходят, забывая о том, что ребёнку нужен не зритель, а человек сопереживающий. Дети рисуют то, что для них важно. Число методов, облегчающих детям выражение их чувств, при использовании рисования, бесконечно.

Существует большое количество различных форм изотерапии, используя которые в работе с детьми с тяжелыми нарушениями в развитии можно преследовать разные цели. Любые традиционные формы работы подходят для развития мелкой моторики: гимнастика и специальные игры для пальчиков; лепка, рисование, вырезание из бумаги и аппликация; нанизывание бус и вышивание по проколам, предварительно сделанным по контуру рисунка, нанесенного на картон; конструирование и др.

Для достижения положительных результатов в работе с детьми огромное значение имеет развивающая предметно – пространственная среда.

Так в группах для детей с ОВЗ можно использовать творческие мастерские, наполненные разнообразными материалами для творчески-продуктивной деятельности детей.

Кроме того, А. И. Копытин выделил четыре принципа арттерапевтического воздействия, которые напрямую связаны с организацией средового пространства:

1. Принцип использования разнообразных материалов.
2. Принцип создания условий.
3. Принцип посредничества взрослого человека.
4. Принцип использования специфических приемов в арттерапевтической практике.

Реализация этих принципов находит отражение, как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми с ОВЗ.

.

Занятия с ребенком с ОВЗ может включать в себя следующие этапы:

ЭТАП ПЕРВЫЙ – Знакомство с материалами используемыми при рисовании (бумага, ее свойства, картон, краски и т.д.).

Все даем в руки ребенка для любых видов манипуляций. Ребенок работает один.

ВТОРОЙ ЭТАП - Чирканье и мазанье карандашами и красками (кистями и пальцами). Работа в основном на бумаге (просто мажем все подряд во время знакомства с материалом).

ТРЕТИЙ ЭТАП - Работа с трафаретами.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП - Раскрашивание готовых картинок. Раскрашивание простых и составных геометрических фигур с обязательным их названием, проговариванием их расположения на листе.

ПЯТЫЙ ЭТАП - Работа с копиркой. Работаем от простого к сложному. Обсуждаем сюжеты копируемых рисунков (подобранные психологом с учетом проблем детей).

ШЕСТОЙ ЭТАП - Рисование по клеткам.

СЕДЬМОЙ ЭТАП - Самостоятельный рисунок на свободную тему.

ВОСЬМОЙ ЭТАП - Рисунок на заданную тему (я в детском саду, дома, моя семья, я гуляю во дворе и т.п.) (подходит не всем детям).

ДЕВЯТЫЙ ЭТАП - Все дети рисуют один рисунок на большом листе. Этот этап необходим для закрепления навыков коммуникации. Также используем его для логического завершения работы (память для руководителя о группе), подведения итогов (вот к чему мы пришли; какие мы стали: умелые, дружные, веселые и т.п.).

Детям эмоционально зажатым, с высокой тревожностью более полезны материалы, требующие широких свободных движений, включающих все тело, а не только область кисти и пальцев. Таким детям можно предложить краски, большие кисти, большие листы бумаги, обои, прикрепленные на стенах или, глину, пластилин, рисование мелом.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями в художественную деятельность с большой эффективностью позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребенка.

4.Использование техник изотерапии в системе детско-родительских отношений.

Современным подходом к развитию взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, педагогов и родителей является партнерский подход – более сложный, многообразный способ организации совместной деятельности родителей и педагогов. ФГОС предлагает сделать этот выбор в сторону новой модели развития отношений между ДООУ и семьей – модели открытого, партнерского, конструктивного взаимодействия. В центре внимания образовательного стандарта – требование к условиям, в том числе психолого-педагогическим, среди которых – сотрудничество с семьей.

Стандарт утверждает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей и детей).

Основные принципы:

- 1) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 2) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 3) Сотрудничество организации с семьей;
- 4) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Взаимодействие с родителями – важное направление в деятельности дошкольного учреждения. Общение ребенка со взрослыми (родителями, педагогами) считается необходимым условием физического и психического здоровья дошкольника, формирования творческой, активной, самостоятельной личности.

Наиболее эффективной формой психолого-коррекционной работы с семьями в моей работе является организация межсемейных профилактических групп, которые в семейной психотерапии принято называть детско-родительскими.

Работа в подобных группах строится на принципах терапии творчеством, включающей арттерапию.

Данный базовый подход в работе детско-родительских групп имеет ряд преимуществ.

Во первых, арттерапия ориентирована на невербальное общение, что делает ее особенно ценной в тех случаях, когда наблюдаются затруднения в словесном описании эмоциональных переживаний.

Во вторых, творческая деятельность сама по себе является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях нарушения семейной интеграции – взаимного отчуждения, затруднений налаживания контактов.

В третьих арттерапия вызывает у людей положительные эмоции, способствуя преодолению апатии, подавленности, безинициативности, помогает сформировать более активную жизненную позицию, что так необходимо в работе с семьями, испытывающими социальное напряжение.

Многие авторы подчеркивают, что арттерапевтические методы облегчают процессы лечения психосоматических заболеваний.

Основной целью работы с семьями стала коррекция нарушенных межличностных отношений между родителями и детьми и повышение их социальной адаптации.

Многие родители не знают эмоциональных потребностей своих детей и не обладают необходимыми навыками для эффективного взаимодействия с ними, фактически не знакомы со своими детьми, потому что они не хотят потратить время на то, чтобы быть с ними вместе, позволить им быть такими, каковы они на самом деле. И тогда возникают проблемы, решить которые самостоятельно практически невозможно.

В течение года с детьми с ОВЗ и их родителями проводятся интегрированные занятия с использованием методов арттерапии (изотерапии), игровой терапии и песочной терапии, которые являются наиболее оптимальными формами работы для гармонизации детско-родительских отношений.

Я выявила, что в процессе занятий родители становятся более открытыми к своим детям и учатся относиться к ним безоценочно, с пониманием, создавая атмосферу принятия, в которой ребенок может чувствовать себя в достаточной безопасности. Ребенок получает возможность наиболее полно выразить свои творческие способности и одновременно испытать чувство ответственности.

В своей работе с детьми с ОВЗ и их родителями я использую следующие приемы (методы) изотерапии для коррекции эмоциональной сферы детей:

- *Изотворчество / индивидуальное рисование.*

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Перед началом данного рисования проводится определенный психологический настрой, затем каждый находит место, где он может остаться наедине с собой. Минуты 2 дети и родители собираются с мыслями, прислушиваются к своим чувствам. Им не надо думать о художественной стороне предстоящей работы. Они просто берут карандаши и начинают рисовать. Чтобы выразить свои чувства, линии и фигуры. Можно рисовать в цвете. Задача рисовальщика – символически изобразить своё состояние, никакого реализма, дети рисуют то, что они увидели, почувствовали во время психологического настроя, всё, что пришло им в голову. Когда дети заканчивают рисование, они могут обмениваться впечатлениями о своих работах с мамами, при этом, не давая им оценок. Как удалось передать свои чувства, состояние? Что мешало рисовать, что помогло и другие вопросы. В любом случае для участников главное – доверять своим чувствам и пытаться найти в своих произведениях значимую информацию о себе. Каждый использует это упражнение с целью разбудить свою фантазию и отразить в образах своё внутреннее состояние.

- *Свободное рисование.*

Каждый ребенок с мамой рисует то, что хотят рисовать, на заданную тему. На рисование выделяется примерно 30 минут, затем рисунки

вывешиваются и начинается беседа сначала о рисунке
высказываются члены группы, а потом авторы.

- Коммуникативное / парное.

Этот метод помогает исследовать межличностные отношения, конфликты. Для этого занятия необходим приблизительно 1 час. Каждый ребёнок садится со своей мамой. Между ними кладётся большой лист бумаги, и каждый получает множество цветных мелков (цветных карандашей). Пара совместно рисует на определенную тему, при этом, вербальные контакты исключены, они общаются с помощью фигур, цветов, образов, красок, линий. После окончания рисования я выхожу на беседу о работах. При этом анализируется не художественные достоинства произведений, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у детей и их родителей, и их отношения друг к другу в процессе работы. Окончив рисование, партнёры могут обсудить свои впечатления. Они могут поговорить об эмоциональных реакциях одного на рисунки другого, обратить внимание на параллели между особенностями рисунков и особенностями поведения, которые авторы рисунков демонстрируют группе. При этом каждый из партнёров старается узнать что-то о другом.

- Совместное рисование.

Ребенок с мамой молча рисуют на одном листе (ватмане). По окончании рисования анализируется участие каждого члена пары, характер его вклад и особенности взаимодействия с процессом рисования, то, как каждый участник выстраивает отношения друг с другом, как он начинает рисовать сколько места на листе занимает и

т. д. Анализ общего рисунка начинается с рассказа о том, что они хотели нарисовать, как они рисовали, что у них получилось, что они выразили на рисунке, какие чувства у них вызывает рисунок.

- Групповое / дополнительное рисование.

Это упражнение позволяет каждому в группе внести свой вклад в создание рисунка. Оно является прекрасным средством для того, чтобы выявить ролевые взаимоотношения в парах и влияние одних участников на индивидуальный опыт других.

Каждый участник берёт лист бумаги и цветные карандаши, ручки или мелки. Все усаживаются в круг. Каждый начинает рисовать то, что сочтёт нужным. По моему сигналу все передают свои начатые рисунки соседям слева и получают чужие рисунки от соседней справа. После этого каждый продолжает начатый рисунок, будто он его собственный, внося в него изменения и дополнения. По следующему сигналу рисунки снова передают налево и получают справа и полученные дорисовывают. Рисунок должен побывать у каждого члена группы и прийти к своему «хозяину». Автор рисунка говорит, что он хотел нарисовать и что в результате общей работы на его рисунке получилось. Участникам предлагается осознать чувства, которые возникают у них, когда они видят, как было продолжено то, что они начали. Наконец, участники обсуждают свои впечатления.

Занятие с детьми с ОВЗ и их родителями с использованием изотерапии проводят в 4 этапа:

1. Этап введение и «разогрев».

Предполагает приветствие и подготовку участников к работе, а также создание атмосферы доверия и безопасности. Объяснение или

напоминание основных правил поведения в группе. Последующий «разогрев» представляет собой разные виды физической активности и способы «настройки» на изобразительную работу: общая игра «по теме», мини-беседа.

2. Этап изобразительной работы.

Представление и разработка темы, может быть и небольшая дискуссия. Учитывая небольшой возраст и особенности участников, данный этап целесообразно организовать в форме рассказывания или драматизации сказки, игры или путешествия. Можно предложить детям «прожить» образ в движении (Представь, что в тебе зазвучала плавная, нежная музыка. Как ты будешь двигаться?).

3. Этап обсуждения.

Обсуждение представляет собой рассказ или комментарии участников о своей изобразительной работе. Они не просто описывают то, что нарисовано, но обычно стараются сочинить мини-сказку об изображенном персонаже. При рассказе участников о своих работах другие, как правило, воздерживаются от каких-либо комментариев или оценок, но могут задавать вопросы автору. На этом этапе занятия педагог может дать собственные комментарии или оценки хода работы, ее результатов, поведения отдельных участников и т. д. Педагог может также задать вопросы автору, направленные на уточнение содержания его работы, а также его переживаний и мыслей.

4. Завершение занятия.

Предполагает подведение итогов, усиление положительного эмоционального переживания.

Варианты завершения занятия:

- «Подари улыбку»
- «Я хочу подарить тебе...»
- «Подари тепло своего сердца»
- «Свиток пожеланий» и т. д.

Результат моей работы показал, что целенаправленное и регулярное проведение детско-родительских встреч способствует организации более тесного взаимодействия семьи и ДООУ. Это позволяет родителям быть полноценными участниками воспитательно - образовательного процесса, более глубоко и всесторонне изучать психические, физические, интеллектуальные особенности ребенка, переносить известные способы решения спорных ситуаций в общении с детьми в новые условия и находить принципиально новые способы решения.

5. Заключение (описание результатов).

Изотерапия по праву считается одним из самых эффективных и популярных направлений в арттерапии. Доказано, что дети на занятиях с психологом гораздо охотнее что-нибудь рисуют, нежели танцуют, поют или сочиняют сказки. Это позволяет мне наладить тесный контакт с детьми и вскрыть те внутренние нарывы, которые мешают ему жить.

Довольно часто в работе с детьми, имеющими проблемы в развитии: инвалидами; с задержкой в развитии (физическом, умственном, психическом); с расстройствами психики; с физическими недостатками; мною используется метод изотерапии. Часто для таких детей изотерапия становится единственным способом выразить себя и собственные проблемы. Она их эмоционально разгружает, позволяет им освободиться от отрицательных эмоций и агрессии. Помогает мне понять ребенка, вывести его на контакт. Как показывает моя практика, использование данного направления в работе с такими детками всегда приводит к положительным

результатам. Согласно статистике, уже через 3-4 занятия (это зависит от индивидуальных особенностей) у них заметно улучшается настроение, нормализуется сон, повышается коммуникабельность и поднимается самооценка.

В процессе занятий у ребенка развивается тактильно-кинестетическая чувствительность и мелкая моторика рук, которые напрямую связаны с мыслительными операциями (тактильные ощущения ребенок получает через кожу: горячее – холодное, сухое – мокрое, твердое – мягкое, кинестетические ощущения получаются во время движения).

Существенно повышается мотивация и интерес к коррекционно-развивающей деятельности (с одной стороны, ребенок с удовольствием посещает занятие, потому что он играет, с другой стороны, у него нет страха на ошибку, и это придает уверенность ребенку, он ощущает себя успешным); стабилизируется эмоциональное состояние, дольше сохраняется работоспособность (краски обладают свойством поглощать негативную психическую энергию, взаимодействие с ней очищает энергетику ребенка); расширяется словарный запас слов, вырабатывается навык связного высказывания, развивается фонематический слух и восприятие, осваиваются навыки звуко - слогового анализа и синтеза; закрепляется навык правильного звукопроизношения (когда ребенок рисует красками, он говорит о своих ощущениях, он проговаривает то, что у него получилось, подражает героям, вступает в диалог); более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас – речь и моторика.

Таким образом, занятия проводимые по арт-терапии, позволили сделать коррекционно-развивающий процесс творческим, интересным, приносящим радость открытий и удовольствие детям.

Пример: Мальчик 7 лет (ЗППР), страдающий множеством комплексов, с высоким уровнем тревожности и агрессивности. При этом когнитивные

способности (мышление, память, воображение) были на соответствующем его возраста уровне. Когда на занятиях с ним была применена изотерапия, я заметила на всех рисунках одну и ту же деталь – монстра. (рис.1) Причем он изображался, всегда большим, с большими глазами и зубами. (рис.2) В процессе дальнейшей работы с ребенком вскрылось, что проблема – в не сложившихся отношениях с мамой, обладавшей авторитарным стилем общения и тем самым подавляющей мальчика.

На одном из занятий, после рассказа об этом «монстре», я предложила мальчику его уничтожить. Было предложено множество вариантов. По итогу он решил замазать своего монстра пальчиковыми красками (притом, что ребенок был брезгливым и боялся притрагиваться руками к краскам). (рис.3) Сначала он замазывал одним пальцем очень осторожно, далее начал брать больше краски, и замазывать он стал всей рукой, (рис.4) и под конец «уничтожал монстра» двумя руками с очень большим количеством краски. (рис.5)

На занятиях я помогла ему выплеснуть наружу все скрытое и неосознанное; выразить эмоции, чувства безопасным для себя и окружающих способом – снять цензуру «сверхконтроля», освободить от агрессии, нервозности, психологической зажатости, ревности, фобий, неуравновешенности – стабилизировать психическое и эмоциональное состояние; развить коммуникативные навыки для социальной адаптации, восполнить дефицит общения; поднять самооценку, избавить от комплексов; помочь решить семейные проблемы; раскрыть творческий потенциал, открыть новые возможности.



(рис.1)



(рис.2)



(рис.3)



(рис.4)

(рис.5)



6. Приложение:

Игры и упражнения с элементами изотерапии.

«Монотипия»

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Цели: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, осознание ребенком своих границ, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности. Методика может применяться как в индивидуальной работе, так и групповой.

Необходимые материалы: стеклышки или оргстекло размером 15 x 20.см (Перед использованием стекла его края необходимо хорошо обработать в целях безопасности), гуашь (лучше свежая, жидкая), кисточка, бумага, салфетки для вытирания рук.

Ход работы: Детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем отпечатать рисунок на бумагу. Следует обратить внимание детей на то, что видно через стекло в процессе отпечатывания рисунка на бумагу, как смешиваются цвета, какие новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее дети дорисовывают монотипию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней. Существуют и другие варианты применения этой методики: уменьшить материал с целью сплочения группы и наблюдения группового взаимодействия, создавать на ватмане групповую монотипию и затем совместно дорисовывать ее до какого-либо образа.

***«Пластилиновая композиция», рисование пластилином
(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина
Москва 2017г)***

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

Необходимые материалы: картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 гр., различные виды круп по 100 гр., другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

Ход работы: детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять

кусочек пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтоб он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, так, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным. После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

Рисование клубком

Цели: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности. Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Необходимые материалы: клубок ниток или веревки.

Ход работы: педагог должен размотать клубок ниток и показать детям, каким образом создавать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. Отрывая нить, передает клубок следующему. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Можно использовать следующие вопросы:

- Можешь ли ты увидеть здесь какие-либо буквы?
- Какие фигуры ты здесь видишь?
- Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?
- Какое блюдо здесь нарисовано?
- Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т.д.?

Рисование истории

Цели: диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, развитие воображения, снятие эмоционального напряжения.

Необходимые материалы: бумага, краски, карандаши или фломастеры, простой карандаш, ластик.

Ход работы: ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории.

Затем проводится обсуждение. Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать следующий рисунок на тему «Если бы эта история продолжалась, то чтобы в ней произошло» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему».

Рисунок по кругу

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

(Рис. 6,7)

Цели: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

Необходимые материалы: бумага, карандаши.

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем». По сигналу педагога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

Работа с соленым тестом

Цели: развитие сенсорно - перцептивной сферы, развитие креативности, снятие напряжения, повышение самооценки, развитие навыков невербальной экспрессии. Техника проводится как в индивидуальном, так и в групповом режиме.

Необходимые материалы: мука, вода, соль, пищевая или порошкообразная краска, клеенка, формочки кулинарные в виде фруктов, зверей, людей, домиков и др., скалка, зубочистки, ножницы, стеки.

Ход работы: приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку масла, половину или более стакана воды. Затем к этой смеси можно добавить пищевые краски или порошкообразную краску. Готовое тесто может долго храниться в холодильнике в полиэтиленовом пакете. Сначала необходимо дать ребенку «познакомиться» с тестом, изучить его свойства, поиграть с ним. Педагог может показать, что можно делать с тестом, разные способы создания образов. Во-первых, это могут быть единичные символические образы, скульптурные изображения на различную тематику. Во-вторых, - фигуры или изображения для ролевых игр. Эта работа интересней, так как позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Если заняться лепкой героев любимой сказки, то с их помощью в дальнейшем можно проигрывать ситуации. Ребенок свободно может изменять ход сказки, придумывать новых героев и др.

Парное рисование

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Цели: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Техника проводится в парах.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: « Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие – нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем «по сигналу».

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ.

«Каракули», «Штриховка», «Фроттаж».

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: карандаши или мелки, бумага.

Ход работы: ребенок свободно двигает карандаш по листу бумаги без какой-либо цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором педагог предлагает увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этими образами. Можно сочинить историю об этом образе. Второй этап работы трансформация полученного образа с помощью трех движений руки (3-х каракулей). Можно создавать групповую работу, когда каждый по очереди рисует каракулю, стараясь создать какой-то единый образ.

Возможны следующие способы работы:

- заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности);
- рисование отдельных линий или их сочетаний.

□ передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной и испуганной линии, линии подружились, поссорились и т.д.;

□ так же изображаются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия; С маленькими детьми и детьми, имеющими слабо развитую моторику, можно проводить рисование каракулей пальчиками, которые макаются в разную краску. Лучше в таких целях пользоваться жидкой гуашью.

В технике «фроттаж» детям предлагается заштриховать поверхность листа, под который подложен плоский предмет или заготовленный силуэт.

Рисование фигуры

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Цели: осознание границ своего тела, формирование половой идентичности, повышение самооценки, формирование доверия, снятие эмоционального напряжения, развитие фантазии и воображения. Техника проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти (разного формата), баночки для воды, карандаши, фломастеры, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, ватман или обои.

Ход работы: ребенку предлагается постелить ватман или кусок обоев на пол и затем лечь на него так, чтобы педагог или другие дети могли обвести его силуэт карандашом. Затем каждый ребенок, используя любые материалы, заполняет фигуру содержанием. Это может быть: какой-то наряд, костюм; автопортрет, дополненный вырезками из журнала (из чего же сделаны эти мальчишки, девчонки, мои интересы, мир вокруг нас, мои желания, занятия и др.), можно разместить на фигуре различные чувства и раскрасить их в соответствующие цвета, украшать ее, дополнять какими-либо образами. Далее следует сделать выставку фигур, прикрепив их скотчем к стене и провести презентацию с последующим обсуждением.

«Марания»

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, фломастеры, маркеры, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, бумажные трафареты, клей.

Ход работы: В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае речь идет о спонтанных рисунках дошкольников, выполненных в абстрактной манере, имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода. Педагог предлагает детям закрасить брызгами, пятнами, разнообразными линиями лист бумаги или картона в соответствии с темой занятия, например, изобразить явления природы, сказочных существ, вход в пещеру и др. Другой вариант работы: дети закрашивают лист выбранными цветами, затем сверху накладывается приготовленный трафарет. Детям младшего возраста педагог предлагает готовые трафареты, в старшем дошкольном возрасте дети могут изготовить их самостоятельно на любые темы.

«Акватушь»

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Цели: развитие творческого воображения, сенсорно-перцептивной сферы познавательного интереса.

Необходимые материалы: Плотный лист, гуашь, черная тушь, широкая кисть, баночка с водой, широкая мисочка с водой, тряпочка.

Ход работы: Техника проста, необычна и близка детским играм с водой. На листе гуашью разных цветов крупно рисуем любой предмет, например, гриб, дерево, цветок, птицу или животное, дом, человека - что угодно. Главное, чтобы рисунок был крупный. Когда гуашь подсохнет, покроем весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро, если ее слой не слишком толст). Промоем высохший рисунок под струей воды. При этом тушь, нанесенная поверх красок, смывается почти полностью, а та часть листа, которая покрыта только тушью, останется черной. Весь процесс, каждый его этап удерживает интерес создателей. При помощи «акватуши» дети с дефицитом внимания приобретают возможность получить радость от поэтапной деятельности с отодвинутым результатом, а испытывающие негативизм получают побудительный мотив для включения в творческую деятельность.

Пальчиковое рисование

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Техника проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, карандаши, фломастеры, мелки, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Ход работы: опускает в гуашь пальчик и наносит на бумагу точки, пятна (в зависимости от замысла - рисование ягод, гроздей; хаотичное заполнение листа цветными пятнами - рисование настроения). После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Либо ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Отпечаток дорабатывается кистью, карандашами, фломастерами до получения изображения (птицы, дерева).

Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами.

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Цели: развитию коммуникативных навыков, творческого воображения, спонтанности в выражении эмоций и чувств. Возможно проведение техники в группе, работа в парах и индивидуально.

Необходимые материалы: сухие листья, простая тонированная или фактурная бумага, клей ПВА, крупы (манная крупа, овсяные хлопья, гречка, пшено, сахарный песок, вермишель и т.д.).

Ход работы: На листе бумаги дети клеем наносят рисунок на определенную тему (дети младшего возраста могут «раскрасить» клеем часть рисунка). Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Готовый рисунок дополняется аппликацией из листьев, семян и т. д. Так же можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов. С помощью двустороннего скотча можно создать на листе орнамент, цифры, буквы, украсив их манкой, пшеном, сухими листьями или блестками, возможно оформление уже готового рисунка или работы подобной рамочкой. Следующим вариантом работы является рисование сыпучими материалами на подносе или оргстекле (создание узоров, рисунков на заданную тему).

Трехмерные изображения из газет

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Цели: развитие коммуникативных навыков, фантазии, творческого воображения. техника проводится в групповом режиме, возможно работа в парах.

Необходимые материалы: газета, фольга, цветная бумага, салфетки, картонные коробки, клей ПВА, скотч.

Ход работы: Детям предлагается через деструктивные акты разрывания, комканья, стискивания бумаги создать нечто новое, необычное. Это могут быть несуществующие животные, техника, предметы и др. Внешний вид созданного продукта может получиться самым разным – от двумерных плоских силуэтов, до многоярусных пышно украшенных конструкций. Это зависит от возраста детей, воплощаемой идеи (или идей), количества создателей. Педагог может принимать участие в изготовлении творческого продукта, соответственно его роли по степени участия можно определить как «партнер», «ассистент», «наблюдатель».

Рисование воском

(«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина Москва 2017г)

Цели: развитие творческого воображения, сенсорно-перцептивной сферы познавательного интереса. Работа проводится индивидуально или в парах.

Необходимые материалы: восковые мелки или свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Ход работы: ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем тонирует лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

*«Кляксография» (обычная, с трубочкой, с цветными нитями)
(рис.8)*

(«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;)

Цели: развитие воображения, фантазии, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Техника проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка или кисть (белка, № 5 и больше), соломинка для напитков, пластиковая ложечка, нитка средней толщины длиной в два раза больше размера листа.

Ход работы: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу или набирает толстой кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину

капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, а изображение внимательно рассматривается, чтобы определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Работа с нитью: ребенок опускает нитку в краску (можно держать нить за оба конца и окрашивать ее, постепенно опуская в баночку с разведенной краской и придерживая ложечкой, палочкой или кистью). Затем на лист бумаги (или наполовину сложенного листа) выкладывается изображение из нитки или различные петли, причем концы нити остаются свободными (за пределами листа). После этого сверху накладывается другой лист или половина (сложенного листа), прижимается одной рукой, а другой нитка вытягивается за кончики, с одновременным ее потягиванием в разных направлениях.

Работа просушивается, недостающие детали дорабатываются тонкой кистью либо карандашами.

Пример занятий арттерапией с детьми.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Занятия по изобразительной деятельности серия «Лето» .

Для детей 5-6 лет с нарушениями речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушением слуха.

1. Лепка «Грибы для ежа».

Цель: вызывать интерес к рисованию, развивать сюжетно-игровой замысел, учить лепить из целого куска глины разные по форме грибы, обеспечивать коррекцию мелкой моторики руки.

Оборудование, материалы: картинки грибов, глина, дощечки, корзинки. Предварительная работа. Рассматривание муляжей разных грибов, иллюстраций к сказкам, где изображен еж, несущий на себе грибы. Краткая беседа о том, кто из лесных зверей запасает на зиму грибы. Проведение занятия. Организационная часть, где педагог называет тему, показывает образец («белый гриб», «подберезовик»), рассматривает и обсуждает с детьми, из каких частей состоят грибы, какая форма у каждой части, чем грибы отличаются один от другого. Затем ставит грибы перед детьми. Во

второй части занятия педагог показывает последовательность выполнения работы (деление куска на части), обращает внимание на движения рук при выполнении задания. Затем выполняет с детьми несколько упражнений «Пальчиковой гимнастики» для разогрева рук и предлагает детям лепить, в процессе работы оказывая им помощь. Выполненные работы складываются в корзиночки, стоящие на каждом детском столе. В конце занятия дети с педагогом исполняют песенку про «ежа».

2. Аппликация «Грибы в лесу»

Цель: учить вырезать из бумаги овальные формы, разные по величине (грибы), составлять несложную композицию и дополнять ее деталями, осуществлять коррекцию мелкой моторики.

Оборудование, материал: детские работы по лепке, бумага в четверть или половину альбомного листа, цветная бумага, формы.

Предварительная работа: «печатание на песке», игры с грибочками, лепка в свободное от занятий время.

Проведение занятия. Педагог загадывает детям загадку про гриб. После того, как дети отгадали, показывает корзинку с грибами, которые они слепили на предыдущем занятии. Можно сказать детям, что грибы можно вырезать и из бумаги и сделать лесную полянку, где растет много грибов. Показывает образец, объясняет последовательность работы, предлагает детям вырезать и наклеить грибы (по 2-3) и травку. По ходу работы оказывает детям помощь. Тем, кто быстро выполнил аппликацию, предлагает дополнить ее вырезанным маленьким «жучком». Свои работы дети собирают на общий стол (как будто на полянку). Педагог обсуждает с детьми, какие грибы, сделанные детьми, похожи на настоящие, и почему?



(рис.6)



(рис7)



(рис 8)

Список литературы:

***«Арт-терапия детей и подростков» - А.И.Копытин, Е.Е.Свистовская.;
«Арт-терапия в работе с детьми» - М.В.Кисилева; 2007г;
«Практическая арт-терапия. Лечение, реабилитация, тренинг» -
А.И.Копытин;***

«Супервизия в арт-терапии: сложные случаи и деликатные темы в работе психолога» - Е.Тарарина; Москва 2019г;

*«Шкатулка мастера» (Практикум по арт-терапии) – Е.Тарарина
Москва 2017г;*

«Светоцветовая терапия» - Н.В.Серов, Санкт-Петербург 2002г;

«Практикум по сказкотерапии» - Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Санкт-Петербург 2009г;

«Проективные методы: теория, практика применения к исследованию личности ребенка» - Н.С.Бурлакова, В.И.Олешкевич.,