Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 г. Беслана» Правобережного района

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №10 г. Беслана»
_____Ходова Р.М
«20» августа 2021 год
Приказ № _____

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 «20» авг 2021 год

Рабочая программа
музыкального руководителя

Чекоева Светлана Михайловна
(педагог высшей квалификационной категории)

Адрес: ул. Дзарахохова,39
Телефон:4-73-06

2021 год

Оглавление

I. Целевой раздел рабочей программы	3
Цели и задачи образовательной области «художественно-эстетическое развитие»	3
Принципы и подходы к формированию программы	4
Характеристика особенностей развития детей от 2 до 8 лет	5
Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области « Художественно-эстетическое развитие. Музыка»	32
II. Содержательный раздел рабочей программы	50
Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в I младшей группе	51
Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию во II младшей группе	70
Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в средней группе	84
Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе	95
Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе	107
Технологии реализации содержания программы в соответствии с образовательными областями	120
Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства	121
Взаимодействие с семьей	122
III. Организационный раздел рабочей программы	123
Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды для детей дошкольного возраста в соответствии с образовательными областями	124
План развлечений на 2017-2018 гг для детей младших и средних групп	125
План развлечений на 2017-2018 гг для детей старших и подготовительных к школе групп	126
Циклограмма работы музыкального руководителя	127

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

1.1.Цели и задачи реализации программы

Цели : развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Задачи образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

2-3 года

1. Знакомить с озвученными игрушками и простейшими музыкальными инструментами.
2. Предоставить возможности действовать с этими игрушками и инструментами (нажимать на клавиши, дергать струны, дуть в свистки, ударять по барабану ладошкой или специальной палочкой) извлекать различные звуки, развивать представления о способах получения различных звуковых эффектов.
3. Изготовление вместе с детьми звучащие игрушки – «шумелки» и «гремелки» из подручных средств;
4. Обогащать опыты слухового восприятия музыки, звучания различных инструментов, звуков природы, голосов птиц и животных.

3-4 года

1. Учить петь.
2. Проводить игры, упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука.
3. Создать условия для умственного и ритмического музицирования;
4. Содействовать становлению целеполагания в продуктивной деятельности.
5. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.
6. Поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку.
7. Знакомить со звучанием и внешним видом музыкальных инструментов.
8. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения.
9. Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создание благоприятного эмоционального фона.
10. Создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими предметами, музыкальными явлениями.

4-5 лет

1. Знакомить с жанрами музыки
2. Давать представление об отражении сказки в музыкальном произведении.

3. Знакомить с различными способами отражения сказочных персонажей в музыке, танце.
4. Создавать в группе условия для спокойного и сосредоточенного и индивидуального рассмотрения книжных иллюстраций, альбомов, репродукций произведений живописи, произведений декоративно- прикладного искусства, слушание музыки или звуков природы.

5-6 и 6-8 лет

1. Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения.
2. Совершенствовать навыки пения движений под музыку, развивать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования:
   А) Совершенствовать навыки пения индивидуально.
   Б) учить танцевальным движениям под музыку;
   В) побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию;
   Г) учить музицировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.
3. Знакомить с творчеством русских композиторов (Чайковский П.И., Римский – Корсаков Н.А.)
4. Давать представление о людях творческих профессий: как они обучаются и где и как работают;
5. Знакомить детей с традиционной музыкой разных народов в контексте «Путешествий в культуры мира»
6. Создавать условия для слушания музыки.
7. Прослушивать записи классической музыки.

В части, формируемой участниками образовательных отношений:

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы и подходы рабочей программы полностью соответствуют заявленным в ООП ДО.

1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

«Думаю, действую»: 2 – 3 года

Ключ возраста. До 5 лет все основные психические процессы – внимание, память, мышление – носят у ребенка непроизвольный характер. Это означает, что он не может по собственному желанию сосредоточиться или запомнить, а обращает внимание только на то, что само привлекает его внимание, запоминает то, что «само запоминается» и т. п. Это важнейшая особенность, которая определяет характер используемых в работе с детьми методических приемов.

Эмоции. Ребенок проявляет свои эмоции немедленно, ярко и непосредственно. Он не способен произвольно контролировать эти проявления и не может по своей воле «немедленно прекратить», как от него иногда требуют взрослые. Если эмоция слишком сильна и захватила ребенка, он нуждается в том, чтобы взрослый помог ему успокоиться, восстановить равновесие. В этом возрасте его легко отвлечь и переключить с одного состояния на другое.

Причины негативных эмоций у малышей часто связаны с физическим состоянием. Упал и ушибся – плачет. Не выспался, проголодался, давит тесная обувь или «кусает» раздражающий нежную кожу шерстяной свитер – хнычет, ноет и т.п. Все чаще педагоги отмечают, что дети реагируют плохим или неустойчивым настроением на смену погоды, перепады давления, вспышки солнечной активности, магнитные бури, полнолуние и новолуние и другие природные факторы.

После начала кризиса 3 лет вспышки негативных эмоций сопровождают также попытки взрослых навязать ребенку свою волю.

Положительные эмоции также в значительной степени связаны с сенсорными впечатлениями: вкусная любимая еда, приятные запахи (например, цветов или духов), приятный физический контакт со взрослым, активное движение, пение, легкая и веселая музыка, осязание приятных на ощупь тканей или материалов, из которых сделаны мягкие игрушки или которыми они наполнены внутри (например, перекатывающиеся шарики), для некоторых детей – купание.

Для поддержания ровного положительного эмоционального фона очень важно соблюдение четкого и соответствующего возрастным физиологическим особенностям и ритмам режима.

то же время они прекрасно запоминают то, что им понравилось, что они с интересом слушали или наблюдали. Ребенок может знать наизусть «Телефон» К. Чуковского и не в состоянии запомнить простое поручение – положить карандаш на стол в другой комнате. Он запоминает то, что запомнилось само.

Речь. Между 2 и 3 годами происходит становление и интенсивное развитие активной речи. Вместе с тем речь детей ситуативна. Она привязана к тем условиям и обстоятельствам, которые ребенок воспринимает и в которых он действует. Она осуществляется в процессе диалога, т.е. требует постоянной поддержки со стороны собеседника.

Словарный запас должен за этот год значительно возрасти. Если в 2 года он в среднем составляет 270 слов, а в 2,5 года – 450, то в 3 года – это уже 800, а у хорошо развитых – более 1000 слов.

Мышление ребенка данного возраста носит *наглядно-действенный* характер. Это означает, что познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Соответственно ведущим типом игры является *предметно-манипулятивная* игра. Полноценное развитие предметно-манипулятивной игры имеет большое значение для развития у ребенка воображения, которое является основой творческих способностей. Умение комбинировать необходимо во многих видах художественного творчества, в том числе таких, как дизайн, архитектура, моделирование.

Деятельность. Целеполагание. Важнейшим психическим новообразованием этого возраста является становление целеполагания.

У ребенка появляется желание и способность не просто манипулировать предметами, как он делал это раньше, - катать, стучать, бросать и т.д., но и создавать из них или с их помощью нечто новое – забор из кубиков, поезд из стульев и т.п. Чтобы создавать новые вещи, необходимо заранее – в уме – представить тот результат, который желательно получить в конце. Эта способность поставить и представить себе конечную цель своих действий и попытаться удерживать ее в мыслях в течение всего времени, необходимого для ее достижения, и есть то важнейшее психическое новообразование, которое должно появиться у ребенка к 3 годам.

Ребенок выражает гордость за свое творчество и за продукты своего труда независимо от их качества.

Освоение мира предметов связано с формированием **орудийной деятельности.**

Важно помнить, что собственно цели деятельности взрослых ребенок понимает еще не вполне отчетливо. Он стремится, прежде всего, имитировать само действие с предметами. Начальная орудийная деятельность обеспечивает развитие ручной умелости, мелкой моторики, способствует совершенствованию зрительно-двигательной координации, столь необходимых в этом возрасте.

Каждое орудие требует выполнения совершенно определенных движений и в этом смысле создает поле требований к ребенку. Учась действовать в нем, ребенок подготавливается к произвольному контролированию своих движений и действий, которое пока ему недоступно.

Овладевая навыками самообслуживания, застегивая пуговицы, развязывая шнурки, ребенок учится выполнять точные, контролируемые движения, которые должны привести к совершенно определенному результату. Кроме того, дети чувствуют все большую уверенность в своих силах, поскольку получают опыт воздействия на окружающий мир посредством различных орудий.

Третий год жизни – лучшее время для формирования хороших привычек любого рода. К их числу относятся навыки самообслуживания, культурно-гигиенические навыки.

В игре ребенок также воспроизводит именно игровое действие, используя для этого разнообразные предметы-заместители.

Собственные манипуляции с предметами и подражание действиям взрослых приводит к тому, что у детей возникают мысленные представления как о предмете, так и о действиях с ним. Благодаря таким мысленным представлениям появляется способность переносить действия с одного предмета на другой, что стимулирует участие малыша в игре и приводит к появлению функции замещения одного предмета другим.

Дети этого возраста любят повторения: они с удовольствием много раз слушают одну и ту же сказку, любят петь знакомые песни, повторять знакомые действия. Это дает им возможность хорошо овладеть материалом и почувствовать себя уверенно.

Сознание. Сознание как высший уровень психического отражения человеком действительности в виде обобщенных образов и понятий только начинает формироваться у детей третьего года жизни. Содержание сознания в значительной мере заполняется в результате сенсорного опыта ребенка. Разнообразие и полимодальность сенсорных впечатлений, которые получают все анализаторные системы, имеют большое значение для его развития.

Становление сознания ребенка тесно связано с развитием его речи. Речью ребенок овладевает только благодаря стараниям взрослых и в ходе общения с ними. При этом малыш воспринимает речь взрослого в том случае, если она обращена лично к нему и взрослый смотрит в момент речи на него.

В мир культуры – песен, сказок, рассказов, картин – его вводят также взрослые.

Личность. Отношение к взрослому. Взрослый необходим ребенку в первую очередь как *источник помощи и защиты.*

Обучение в этом возрасте происходит, кроме собственного практического опыта, на основе подражания симпатичному взрослому.

При этом ребенок подражает всему, что делает взрослый – и хорошему и плохому; и правильному, и неправильному.

Дети начинают ценить себя, если их ценят другие. Если взрослые действительно относятся к детям с уважением и выражают его четко и постоянно, малыши быстро усваивают границы желательного и нежелательного поведения.

Для этой возрастной группы развитие исходит из опыта, который поддерживает инициативу, творчество и самоуважение. Дети борются за независимость и уважение к себе, и все же они нуждаются в направлении и поддержке.

Несмотря на то, что дети рассчитывают на поддержку и помощь со стороны взрослых, они отстаивают восприятие себя как субъекта, независимого от других

Эти дети нуждаются в том, чтобы им представили возможность проявить свою ответственность, осуществить выбор, но они должны и чувствовать, что с них требуют, призывают к дисциплине такими способами, которые не затрагивают их достоинства.

Личность. Отношение к сверстникам. Сверстник еще не представляет для ребенка данного возраста особого интереса и рассматривается часто как еще один предмет.

Дети играют «рядом, но не вместе».

Друг для друга дети нередко становятся источниками отрицательных эмоций: другой ребенок исследует предмет, который интересует и меня; другой ребенок завладел вниманием воспитателя, которого я люблю; другой ребенок наступил мне на ногу, он пролил компот на скатерть и т.п.

Заняться общим делом детям этого возраста еще трудно. Зато они с интересом наблюдают друг за другом и всегда готовы подражать сверстнику, особенно, если тот принимает необычную позу или совершает необычные движения. Они охотно танцуют, взявшись за руки, или прыгают, глядя друг на друга и заражаясь весельем.

«Я сам!»: 3 – 4 года

Ключ возраста. В период от 2,5 до 3,5 лет ребенок переживает так называемый кризис 3 лет. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю. Его поведение – череда «я хочу!» и «я не хочу!», «я буду!» и «я не буду!».

Дети данного возраста требуют уважения к себе, своим намерениям и воле. Их упрямство имеет целью продемонстрировать окружающим, что эта воля у них есть.

Эмоции. На четвертом году жизни сохраняются те же ведущие тенденции, которые были отмечены применительно к трехлетним детям: яркость и

непосредственность эмоций, легкая переключаемость. Эмоции детей сильны, но поверхностны.

Ребенок еще не умеет скрывать свои чувства. Их причина лежит на поверхности. Он по-прежнему зависит от своего физического состояния. Новыми источниками отрицательных эмоций становятся конфликты со взрослыми по поводу волеизъявлений ребенка или конфликты со сверстниками по поводу обладания игрушками. Дети получают большое удовольствие от разнообразной продуктивной деятельности. Они хотят строить, клеить, лепить и рисовать, помогать по хозяйству взрослым. Теперь ребенок не только плачет, если он упал и ушибся, но и бурно реагирует на неудачу в деятельности – например, упала башня из кубиков, которую он строил.

В целом на четвертом году жизни дети чаще ведут себя агрессивно, чем на третьем или на пятом. Их эмоциональное состояние менее стабильно, настроение подвержено перепадам, они не склонны выражать сочувствие друг другу. Но это временное явление.

Восприятие. При восприятии предметов и явлений у ребенка продолжает развиваться и совершенствоваться взаимодействие в работе разных органов чувств. Увеличивается острота зрения и способность цветоразличения. Предметы и явления воспринимаются в основном целостно. Однако некоторые сенсорные признаки предметов (цвет, форма, величина и др.) начинают выделяться как отдельные. Наряду с ориентацией при восприятии предметов на их смыслообразующие признаки (островерхая крыша и труба для домика) появляется способность как бы обводить взглядом контуры предметов. Появляется способность зрительно разделить предмет на части. Так, в выложенном на столе домике из четырех кубиков с большим треугольником сверху ребенок легко узнает облик крыши и стены. Однако многие дети не могут выделить четыре кубика, которые образуют стену, хотя границы между ними отчетливо видны. Эта особенность восприятия создает трудности при воспроизведении даже простых образцов и часто рассматривается как недостаток внимания.

Внимание. Способность детей управлять своим вниманием очень невелика. Направление их внимания на объект путем словесного указания продолжает представлять трудности. Переключение внимания с помощью словесной инструкции часто требует неоднократного повторения. Объем внимания, измеряемый стандартизированными способами, не превышает одного объема. Устойчивость внимания возрастает, но по-прежнему зависит от степени заинтересованности ребенка. На интересном для них занятии дети могут сосредоточиться до 50 минут. На занятии неинтересном, выполняемом индивидуально по заданию и в присутствии взрослого, ребенок может сосредоточиваться до 25-30 минут с перерывами.

Память. Процессы памяти остаются непроизвольными. В них продолжает преобладать узнавание. Объем памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен. Дети хорошо запоминают то, что им интересно, или то, что им понравилось: песенку, стихотворение, какой-нибудь разговор, событие.

Речь детей в этом возрасте продолжает оставаться ситуативной и диалогической, но становится более сложной и развернутой. Словарный запас увеличивается за год в среднем до 1500 слов. Индивидуальные различия колеблются от 600 до 2300 слов. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения.

В речи детей четвертого года жизни имеется еще одна особенность. Занимаясь каким-либо делом, они часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью – «приборматыванием». Такие «разговоры с собой» имеют огромное значение для развития детей. С их помощью ребенок пытается наметить и удержать в памяти поставленные им цели, строить новые планы, обдумывает пути их достижения, иногда он выполняет отдельные действия только на словах.

В возрасте 3 лет у ребенка увеличивается внимание к звуковой стороне речи, что влияет на его произносительные умения, хотя в большинстве случаев в звуковом отношении речь детей этого возраста далеко не совершенна: она нечетка, характеризуется общей смягченностью, многие звуки не произносятся.

Мышление детей старше 3 лет носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребенок способен перейти к манипулированию представлениями о них и образами во внутреннем плане. При этом сфера познавательной деятельности малыша по-прежнему сосредоточена на реальном предметном мире, непосредственно окружающем ребенка. Он познает то, что видит перед собой в данный момент.

Деятельность. Трехлетний ребенок – неутомимый деятель. Он постоянно готов что-то строить, с удовольствием будет заниматься любым продуктивным трудом – клеить, лепить, рисовать.

Целеполагание. На четвертом году жизни у ребенка формируется способность заранее представлять себе результат, который он хочет получить, и активно действовать в направлении достижения этого результата.

Очень важно отметить, что цели, которые ребенок начинает перед собой ставить, и результаты, которые он получает, не связаны с удовлетворением жизненно важных потребностей и поэтому не имеют биологических

побудителей и биологической поддержки. Например, ребенок не добывает себе пищу, и ее потребление не является наградой усилиям малыша.

Однако любые усилия, направленные на достижение результата, должны приносить удовлетворение. И по отношению ко многим целям, которые начинает ставить перед собой маленький ребенок, это удовлетворение лежит в первую очередь в сфере признания и одобрения его достижений взрослым.

Оценка результата. К 3 годам появляется способность оценивать результаты. И если раньше три кубика, кое-как уложенные в ряд, казались замечательным поездом, и малыш был доволен любым результатом, то теперь, приглядываясь к тому, что получается у других, и, составляя для себя более ясный образ конечной цели, ребенок начинает стремиться к более совершенному результату. Поэтому дети уже могут огорчаться из-за того, что у них не получается задуманное. Вместе с тем такое стремление становится тем внутренним «мотором», который вызывает интерес к разным практическим средствам и способам действия и побуждает овладевать ими. Научившись клеить, ребенок может затем просто наклеивать одну бумажку на другую, осваивая новый способ деятельности и наслаждаясь своим умением.

Овладение способами деятельности. На данном возрастном этапе интерес к средствам и способам практических действий создает уникальные возможности для становления ручной умелости. Не случайно в так называемых традиционных культурах, начиная с 3 лет, детей учили пользоваться охотничьим ножом, управлять парусом ит.п.

Таким образом, если в пошлом году ваша задача была расширить поле собственных целей ребенка, то в этом году вам следует помогать малышу овладевать практическими средствами и способами их достижения. Только так вы сможете сохранить и укрепить его веру в свои силы и избавить малыша от огорчений по поводу его неудач.

Сознание. В этот год жизни накопленный богатый сенсорный опыт ребенка позволяет ему строить обобщения этого чувственного опыта. Обогащение содержания познавательно-исследовательской деятельности позволяет детям узнать новые свойства окружающих его предметов. Формирующееся наглядно-образное мышление определяет отражение объектов окружающей действительности в сознании ребенка в виде образов и идентификации образов и обозначающих их слов.

Полученный опыт должен получить свое речевое оформление через понятия – прилагательные. Это сложный аналитико-синтетический процесс, который требует времени и профессионального внимания педагога.

Поскольку речь ребенка находится в стадии становления, педагог еще не может полноценно использовать ее как средство проверки и выявления

знаний. Речевой ответ не позволяет судить о действительном уровне сформированности того или иного представления малыша, поскольку остается неясно, кроется ли проблема в несформированности представлений или же в речи. Педагог может расширять используемый детьми словарный запас, но не должен требовать от детей данного возраста развернутых и полных ответов. Такое требование травмирует ребенка, его внимание переключается с выполнения мыслительных операций на речевое формирование.

Личность. Никогда не забывайте, что торжественное заявление «Я сам» приводит ребенка на развилку, где он оказывается в ситуации, не менее драматичной, чем та, в которой оказался сказочный Иван-царевич.

Поддержка и одобрение взрослых порождает у детей радостное ощущение их собственной компетентности, способствует формированию представлений о самих себе как о могущих и умеющих.

Не случайно дети, которым уже исполнилось 3 года, всегда готовы откликнуться на просьбы что-то показать, кого-то чему-то научить, в чем-либо помочь. Эту поистине драгоценную готовность мы широко используем в приемах образовательной работы.

Отношение к себе. Стремление к самостоятельности сопровождается еще одним огромным изменением в психике ребенка. Появляется короткое и такое значительное слово – «я». Это значит, что малыш пусть смутно, но все же начал осознавать себя как человека, отдельного от всех остальных, в том числе и от взрослых. У него в сознании появилось то ядро, к которому он может относить различные характеристики – мальчик, со светлыми волосами, у которого есть папа, мама и дедушка, и т.п. К этому ядру можно теперь относить и такие менее нейтральные качества, как «умный», «большой», «хороший», «добрый» и др. Именно поэтому дети данного возраста так чувствительны к подобным характеристикам и оценкам взрослых, так хотят вновь и вновь убедиться в своей значимости, компетентности, умелости и могуществе.

Мы – помощники и защитники. Очень важно реализовывать данную потребность таким образом, чтобы это помогало закладывать ценные черты личности ребенка. Ведь можно свою значимость почувствовать и притесняя других, и разрушая, а можно – помогая другим и что-то созидая. Но если объекты притеснения и разрушения – более слабые дети, игрушки и другие вещи – как правило, под рукой, то объекты помощи и созидания приходится создавать искусственно. Почему? Да просто потому, что трехлетний ребенок не может всерьез ни помочь кому-либо, ни что-либо создать. Возможность помогать и созидать наиболее полно предоставляют детям вымышленные ситуации, связанные с игровыми персонажами. Наши многочисленные наблюдения показали, что дети охотно приходят на помощь игрушечным

животным, куклам и т.п., если те попадают в затруднительное положение и обращаются к их содействию.

Позиция помощника и защитника, пусть всего лишь в отношении игрушек, позволяет, позволяет ребенку пережить добрые чувства и побуждает к реальным усилиям для достижения вымышленной цели. Очень важно также, чтобы в такой благородной роли выступала вся группа как целое, как «мы». Это порождает чувство общности и сопричастности всех к достойному делу, формирует групповое сознание и групповую традицию откликаться на просьбы о помощи.

Подобная помощь и защита должны выражаться во вполне конкретных и практических действиях. Поэтому мы всегда связываем их с такими продуктивными сферами, как конструирование, лепка, рисование, ручной труд, т.е. с теми детскими занятиями, которые позволяют получить видимый и осязаемый продукт, вполне пригодный для кукол и других игровых персонажей.

Личность. Отношение к взрослому. Ведущим типом общения становится ситуативно-деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребенка теперь в первую очередь как партнера по интересной совместной деятельности.

Личность. Отношение к сверстникам. На четвертом году жизни все больший интерес приобретает для малыша его сверстник. Из занимательного объекта он постепенно начинает превращаться во многообещающего партнера. Вместе с тем именно в этом возрасте взаимоотношения детей в детском саду подвергаются серьезным испытаниям. Трудности и конфликты, возникающие между детьми, порождаются несколькими причинами.

Одна из таких причин – возникшая к этому времени самостоятельная, целенаправленная деятельность. У ребенка уже появились собственные, иногда довольно сложные и обширные, планы и намерения. Осуществление последних в условиях групповой комнаты, где еще 15-20 столь же «самостоятельных граждан» собираются реализовывать свои планы и намерения, достаточно часто наталкивается на противодействие. Куклы или машинки, нужные одному, срочно требуются другому. На удобный уголок для игры, облюбованный одним ребенком, претендует еще несколько детей и т.д. Социальный опыт детей и их речевые возможности явно недостаточны для самостоятельного достижения разумных компромиссов. В результате возникает значительное число эпизодических недоразумений и конфликтов, остро переживаемых детьми и омрачающих их пребывание в детском саду даже при наличии самых добрых отношений с воспитателями. Многих недоразумений можно было бы избежать, если бы дети умели действовать сообща, но в этом возрасте пока еще отсутствует реальная база для полноценного сотрудничества.

Основная самостоятельная деятельность детей – игра – носит на данном возрастном этапе преимущественно индивидуальный характер. Игровые компании, в которые объединяются, как правило, не более чем два ребенка, неустойчивы и быстро распадаются. Разделяя точку зрения американских и западноевропейских специалистов, мы настоятельно советуем вам располагать игрушки, строительный материал, книги таким образом, чтобы количество «рабочих» мест, т.е. мест, где ребенок может самостоятельно заниматься каким-либо делом, на 5-6 единиц превышало число детей (например, 20 мест на 15 детей, 25 мест на 20 детей).

Еще одной возможной причиной конфликтов может быть ревность к вниманию взрослого и неумение занять себя: например, не нашедший себе занятие малыш сбрасывает посуду со столика, за которым воспитатель играет с девочкой в дочки-матери.

Вместе с тем в этом возрасте ребенок, скорее всего под влиянием оценок взрослого, неизбежных при групповом воспитании, впервые начинает, зачастую не вполне осознанно, сравнивать и сопоставлять себя со сверстником. Он также склонен заимствовать игровой опыт других детей и подражать им.

И наконец, начинают появляться индивидуальные симпатии.

Это усложнение отношений между детьми предъявляет очень серьезные требования к организации групповой жизни.

«Любознательные Почемучки»: 4 – 5 лет

Ключ возраста. Четырехлетний ребенок часто задает вопрос «Почему?», Ему становятся интересны связи явлений, причинно-следственные отношения.

Эмоции. Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенным. Если у ребенка нет актуальных причин для переживаний, он – жизнерадостный человек, который преимущественно пребывает в хорошем расположении духа. Дети не так быстро и резко утомляются, психически они становятся более выносливы (что связано в том числе и с возрастающей физической выносливостью). Их настроение меньше зависит от состояния организма и значительно более стабильно.

На пятом году в жизни ребенка появляются новые источники эмоциональных реакций. Отношения с другими людьми, в том числе со сверстниками, начинают вызывать устойчивые и иногда очень сильные эмоции.

У ребенка появляется принципиально новая способность: сопереживать вымышленным персонажам, например героям сказок. Данная способность

требует умения представить во внутреннем плане, в себе те душевые состояния, чувства, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию. Детям становится доступна внутренняя жизнь другого человека. Следовательно, художественные образы развивают у ребенка способность в принципе воспринимать чувства другого человека и сопереживать им. К этому возрасту применима фраза А.С.Пушкина: «Над вымыслом слезами обольюсь…» на этой основе формируется и сопереживание разным живым существам, готовность помогать им, защищать, беречь.

Восприятие. Процессы восприятия начинают, как бы отделяться от предметной деятельности. Восприятие разных сенсорных свойств предметов может стать самостоятельной задачей. Процессы сенсорного ознакомления с предметами становятся более точными и дифференцированными. Продолжает расти острота зрения и способность к цветоразличению, улучшается ориентация в пространстве.

Внимание остается еще в основном непроизвольным. Однако возможность направлять его путем словесного указания взрослого резко возрастает. Переключение внимания с помощью словесной инструкции еще требует повторения, хотя к концу этого возраста уже в половине случаев оно может происходить по первому требованию. Увеличивается и объем внимания, в среднем до двух объектов. Устойчивость внимания в целом увеличивается примерно в полтора-два раза. Зависимость от интереса по прежнему сохраняется.

Память так же остается в основном непроизвольной. Но уже появляются и элементы произвольности. Вначале они возникают в ходе припоминания, а затем достаточно быстро распространяются и на процессы запоминания. Задачи на припоминание и запоминание принимаются и решаются детьми лучше, когда они включены в игру.

Речь. Уменьшается зависимость речи от конкретных ситуаций и постоянной поддержки собеседника. Продолжает увеличиваться словарь. Используемые ребенком части речи все чаще обозначают предметы и явления, выходящие за пределы конкретных предметно-действенных ситуаций. Появляются существительные, обозначающие обобщенные свойства предметов (скорость, твердость), прилагательные, выражающие эмоциональные состояния (веселый, сердитый), этические качества (добрый, злой), эстетические характеристики (красивый, безобразный). Заметно возрастает количество сложных предложений. Возникают разные формы словотворчества. Это создание новых слов по аналогии со знакомыми словами (необычные отглагольные прилагательные, нетрадиционное употребление уменьшительных суффиксов и т.д.). Это также намеренное искажение слов, происходящее большей частью в форме особой игры со сверстниками.

Мышление. Мышление ребенка после 4 лет постоянно становится речевым. Он пробует строить первые рассуждения, активно ищет связи явлений друг с другом, в том числе причинно-следственные. Если для малыша мыслительный процесс постоянно тяготел к тому, чтобы вылиться в практическую предметную деятельность, то теперь он протекает уже преимущественно в уме. Ведущим в этом процессе оказывается воображение.

Совершенствуется способность классифицировать. Основанием для классификации теперь может стать не только воспринимаемый признак предмета, но и такие сложные качества, как «может летать», «может плавать», «работает от электричества» и т.п.

Сформирована операция сериации – построения возрастающего или убывающего упорядоченного ряда (например, по размеру). Дети могут находить простейшие закономерности в построении упорядоченного ряда (например, чередование бусин по размеру или цвету, по форме) и продолжать ряды в соответствии с ними.

Ребенок активно осваивает операцию счета в пределах первого десятка.

Большинство детей начинают проявлять интерес к абстрактным символам – буквам и цифрам. Начинает развиваться знаково-символическая функция мышления.

Развиваются и совершенствуются представления о пространстве и времени. Это открывает новые возможности как в познавательной деятельности детей, так и в самостоятельной организации ими совместной деятельности со сверстниками, в первую очередь игры.

Наряду с интересом к реальным причинным связям явлений, ребенок именно около 4 лет обретает способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные «миры» - например, замок принцессы, саму принцессу, принца, события, волшебников и т.п.

Деятельность. Игра имеет характер ведущей деятельности. Отметим, что игра, воспроизводящая бытовую ситуацию (поход в магазин, посещение доктора, приготовление обеда для семьи), передает опыт ребенка и задействует его память и репродуктивное, воспроизводящее воображение, в то время игра в волшебный сюжет требует активной работы продуктивного, созидающего воображения. В этом смысле они не заменяют друг друга.

Сюжеты игр детей отражают их собственный опыт, а также черпаются из литературы, фильмов и телепрограмм, поэтому они постоянно меняются.

Педагоги должны быть морально готовы, что сюжеты игр детей окажутся новыми или неожиданными , а иногда и непонятными.

Дети обожают переодеваться и наряжаться. В своих ролевых играх дети любят строить для себя дом.

Возникающая чувствительность к состоянию другого отражается и в играх детей. Они теперь воспроизводят не игровые действия, а игровые ситуации, в которых всегда есть какие-то переживания.

Речь детей обретает интонационное выразительное богатство, в ней появляются различные оттенки. Всевозможные позы, жесты, мимика передают разнообразные эмоции персонажа, которого изображает ребенок. Возникает ролевой диалог.

Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми («Значит, я буду дочка? А что я буду делать?», «А ты не хочешь есть суп. А я тебя буду ругать!»). Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.

Дети обожают путешествия и приключения.

У ребенка в возрасте 4-5 лет появляется то, что мы называем продуктивным целеполаганием. У детей впервые появляется желание не использовать какую-то готовую вещь, а самому создать что-то новое (например, не покатать игрушечную машинку, а самому построить ее из кубиков). Это новообразование означает, что до начала действия у ребенка появляется представление о том, что он хочет сделать и что должно стать результатом его усилий. Показателем этого новообразования в деятельности является один ответ на два вопроса; «Что ты хочешь сделать?» (до начала работы) и «Что ты сделал?» (по ее окончании). Совпадение ответов свидетельствует о том, что у ребенка было предварительное представление о цели и что он удерживал его до конца работы. Дальнейшее развитие целеполагания идет по линии появления цепочки связанных между собой целей: чтобы играть в поезд, надо построить его из модулей и т.п.

Следующее, более сложное изменение в психологическом портрете ребенка 4-5 лет – это обогащение и дальнейшее развертывание уже реализованных целей. Построив гараж для машины, ребенок решает построить дорогу, а потом еще и бензоколонку. Одновременно появляется способность в течение относительно длительного времени (несколько дней и даже недель) разворачивать и удерживать систему взаимосвязанных целей.

Однако если простейшая форма продуктивного целеполагания – способность представить себе тот единичный результат, который следует

получить, возникает всегда, то способность к соподчинению связанных между собой целей и особенно способность к их дальнейшему содержательному развертыванию мы наблюдаем далеко не у каждого ребенка.

Еще одно направление в развитии деятельности детей – усовершенствование уже сделанной работы за счет постановки дальнейших целей. Особенно успешно эта работа идет в изобразительной деятельности. Сделанный рисунок можно усовершенствовать в разных направлениях – более тщательно дорисовывая или дополняя новыми деталями и предметами.

Сознание. Новообразования в развитии сознания детей проявляются в том, что на пятом году жизни дети способны в своем познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с данного возраста, дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах, которые они не видели и о которых узнают только со слов взрослого. Способность по словесному описанию представить себе предметы, явления, события и действовать уже не с реальными предметами, а со своими представлениями о них играет решающую роль в развитии детей.

Моральные представления. В волшебных сказках даны эталонные представления о добре и зле. Такие представления становятся основой формирования у ребенка способности давать оценку собственным поступкам.

Речевое развитие. Значительно увеличивается значение речи как способа передачи детям взрослыми разнообразной информации. Рассказ становится эффективным способом расширения кругозора детей – наряду с практическим наблюдением и экспериментированием, которые доминировали в младшем дошкольном возрасте. Благодаря таким рассказам, просмотру познавательных телепередач, видеофильмов ребенок отрывается от мира «здесь и теперь» и активно интересуется животными, которых он видел только по телевизору или на картине, слушает рассказ воспитателя об океане и о пустыне, о Москве – столице России, о других странах и людях, которые в них живут, а также интересуются жизнью динозавров и т.п. Дети с удовольствием слушают и истории из жизни воспитателей или других людей.

К 4 годам речь ребенка уже в основном сформирована как средство общения и становится средством выражения его мыслей и рассуждения.

Личность. Для становления личности очень важным является формирование в психике ребенка созидательного отношения, выражающегося в стремлении создавать что-то нужное, интересное и красивое. Атмосфера успеха и одобрения результатов продуктивной деятельности каждого ребенка, подчеркивание его новых возможностей позволяют закладывать основы такого созидательного отношения.

Расширение объема знаний и кругозора ребенка служит почвой для возникновения познавательного отношения к миру, бескорыстной потребности в знаниях. Чрезвычайно важно максимально уважительное отношение к его собственным умственным поискам и их результатам. От сюда не следует, что нужно одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Педагог должен не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им на равных, а не свысока.

Отношения к взрослому. В этом возрасте взрослый нужен ребенку, прежде всего как источник интересной новой информации. Формируется авторитет взрослого как возможного учителя. Новым в отношении ребенка к окружающим должны стать интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках.

Отношение к сверстникам. Как мы уже отмечали, сверстник становится интересен как партнер по играм. Ребенок страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребенка во многом определяется тем, какие оценки ему дают воспитатели. Необходимо подчеркивать что-то хорошее в каждом из детей. Следите, чтобы не было детей, которые получают от вас больше порицаний и негативных оценок, чем другие. Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Таким образом появляются первые друзья – те дети, с которыми у ребенка лучше всего налаживается взаимопонимание.

Недостатки воспитания к этому возрасту оформляются в устойчивые неприятные черты характера ребенка. Важно воспринимать эти черты именно как следствие неправильного воспитания. Мягко неагрессивно корректируйте негативные проявления. Учитывайте индивидуальные особенности темперамента, наследственность и принимайте каждого ребенка независимо от его поведения. Оценивайте поступок, а не личность в целом.

«Уже большие»: 5 - 6 лет

Ключ возраста. В возрасте около пяти лет в развитии ребенка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессом внимания и запоминания. Теперь ребенок уже может принять попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться».

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

Эмоции. Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать свое поведение, ребенок теперь способен также – пока, конечно, не полностью – регулировать проявление своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать своих чувства от других.

Поскольку сфера его интересов – взаимоотношения людей, он начинает более точно воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и к друг другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребенка. Теперь ребенок обливается слезами в первую очередь не над вымыслом, а в связи с размышлениями о том, нравится ли он мальчику или девочке, с которой хочет дружить, любит ли его на самом деле его мама или отец, добр ли в действительности воспитатель и т.д. Дети могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему.

Если до сих мы говорили об эмоциональных состояниях, переживаниях, настроении, то теперь с полным правом можно сказать, что у ребенка появляются устойчивые чувства и отношения.

Как мы видим, эмоциональная сфера ребенка претерпела огромные изменения по сравнению с той, какой она была в два года. Теперь состояние организма не определят полностью душевное состояние ребенка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: « Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус!» (т.е. не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции).

Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся владеть своими эмоциями. Яркий пример – освоение игр с правилами. Для пятилетнего ребенка главная трудность – научится подчинять свое поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не проявлять негативные эмоции в ситуации проигрыша. Для ряда детей, сильно ориентированных именно на успех в деятельности, а не на систему на отношений со сверстниками. Это трудная задача. Им тяжело смирится с проигрышем. Умение эмоционально адекватно реагировать в такой ситуации – важное психологическое приобретение данного возраста.

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребенка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа – поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

Восприятие. Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребенок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картину и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т.п.

Внимание. В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребенок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч и он идет за ним, то в отличие от трехлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

Память. Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остается главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память. Ребенок может запомнить по просьбе взрослого 7-8 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

Речь ребенка все более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

Мышление. К 5 годам у ребенка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи.

Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой – обратимое действие, а срезание цветов – необратимое.

На основе яркого зрительного представления ребенок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи.

Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребенку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т.п.

Ребенок пытается восстановить линию собственной жизни, вспомнить себя в более младшем возрасте, задает об этом вопросы взрослым: что он ел, как говорил, как спал. Логически выяснение подробностей своей биографии приводит к вопросу «Откуда я взялся?». Именно в этом возрасте разумно планировать работу по знакомству ребенка с его семейным (генеалогическим) деревом. Также в этом возрасте у некоторых детей возникает вопрос, что значит умереть, и появляется страх смерти. Многие дети боятся не столько того, что они сами могут умереть, сколько смерти родителей.

В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счета, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

Деятельность. Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования культуры поведения в общественных местах, за столом, в гостях и т.п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия.

В работе с детьми именно с этого момента целесообразно начинать использовать задания на воспроизведение образца и работу по словесной инструкции.

В играх детей теперь можно видеть полноценный развернутый сюжет, который протяжен во времени. Они могут развивать действие, играя в «игру с продолжением» на протяжении многих дней. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать игры с правилами. Эти игры имеют большое значение для преодоления инфантильности и эгоцентризма. Настольные, настольно-печатные, подвижные игры требуют от ребенка не только подчинения своего поведения внешней норме – правилу, но и умения проигрывать, признавать поражение и мириться с ним, что для многих детей поначалу представляет большую психологическую трудность.

Вместе с тем целесообразно раскрывать перед детьми, какую роль правила играют в жизни взрослых сообществ: это правила безопасного поведения в быту и на природе; правила дорожного движения; правила пользования бытовыми приборами и т.п., а также законы как особые регуляторы поведения людей в социуме. Социализация ребенка предлагает, что у него

будет сформировано представление о взрослом как о человеке, чье поведение также регламентировано, имеет границы допустимого, приемлемого и возможного.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет, по мнению отечественного психолога Л. И. Божович, решающее значение для готовности ребенка к школьному обучению.

Сознание. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит осмысление и осознание многих закономерностей, которые ребенок уже успешно использует в практике, но пока нерефлексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очередность).

В этом возрасте происходит активное осмысление жизненных ценностей. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребенка и построением образа будущего.

Данный возраст, как мы видим, - период многоаспектной социализации ребенка. Одной из ее сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой – своим народом, своей страной.

Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребенка.

Личность. Отношение к себе. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я.

Пятилетний возраст – возраст идентификации ребенком себя со взрослыми того же пола. Девочки относят себя к женщинам, мальчики – к мужчинам.

Если до сих пор ребенка интересовал преимущественно окружающий мир, то в 5 лет акцент его внутреннего, душевного внимания смещается на взаимоотношения людей. Пятилетние дети обладают прекрасным «чутьем»

на реальное отношение к себе и к другим. Они остро чувствуют любую неискренность и перестают доверять человеку, который однажды проявил ее. Они чувствуют, когда ими пытаются манипулировать.

В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть фильмы для взрослых, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни.

Уже, начиная с 3 лет, у ребенка появляются некоторые представления о себе. Ребенок знает, мальчик он или девочка, какие у него глаза, волосы, что он умеет, что любит. Однако примерно до 5 лет в образе Я ребенка присутствуют только наличествующие качества, т.е. только те особенности, которые, по мнению малыша, у него имеются.

После 5 лет у детей начинают появляться представления не только о том, какие они есть, но и о том, какими они хотели бы быть и какими бы они стать не хотели. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. В психологии это называется расслоением образа Я на Я-реальное, т.е. те качества, по поводу которых ребенок считает, что они у него имеются, и Я-потенциальное, куда входят как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые он бы не хотел иметь. Разумеется, этот процесс находится еще как бы в зародыше и имеет несколько специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. У дошкольника это обычно приобретает форму желания быть похожим на персонаж сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, подчеркиваем – не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

В Я-реальное входят как положительные качества, так и те особенности, которые ребенка огорчают. Например, я уже умею читать, но я плохо бегаю. Следует подчеркнуть, что образ Я – это не только знания о том, какие особенности присущи ребенку. Это еще и отношение к этим особенностям. Например, девочка видит и знает, что у нее короткие волосы, но ей это очень не нравится и она мечтает о длинной косе. Или ребенок знает, что умеет считать до 1000, и очень гордится этим.

Однако в отличие от хорошего счета и плохого бега, которые мирно уживаются в Я-реальном, противоположные характеристики Я-потенциального резко противостоят друг другу, олицетворены в разных образах, и поэтому Я-потенциальное целесообразно как бы разделить на две противостоящие друг другу части: Я-потенциальное плюс и Я-потенциальное минус. В результате образ Я ребенка приобретает к 6 годам сложное строение. Эти изменения в образе Я имеют огромное практическое значение. Содержание этих трех разных частей образа Я определяет в первую очередь

соблюдение ребенком норм морали и существенно влияет на все стороны его поведения.

В Я-реальное у разных детей входит разное содержание. Разные дети знают о себе разные вещи и относятся к ним по - разному. Так, один знает, какого цвета у него глаза, но никогда не задумывается о длине рук. Другой вполне осведомлен об этом. Девочки, как правило, больше знают о своей внешности, чем мальчики, и не только знают, но и испытывают по данному поводу гордость или огорчение. Это же относится к знаниям и умениям, предпочтениям и качествам личности.

Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие» (такое отношение свойственно данному возрасту и является нормальным), но «самые лучшие в мире», т.е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе лишает их уверенности в своих возможностях или вызывает озлобление.

Источником отношения ребенка к себе являются оценки и отношение к нему окружающих взрослых. «Лучшие в мире» полагают, что все близкие оценивают их подобным образом. «Плохие», наоборот, убеждены, что кто-то из самых близких людей ценит их не очень высоко.

Изучение большого числа детей показало, что они имеют совершенно определенное мнение о том, как к ним относятся окружающие. Вопрос, насколько это понимание является верным, в данном случае не имеет значения. Важно, как сам ребенок воспринимает это отношение, ибо ведет он себя в соответствии с тем, как оно видится ему. В большинстве случаев дети считают, что лучше всех к ним относятся бабушки, затем мамы, папы.

Отношение к взрослому. До сих пор взрослый был для ребенка безоговорочным и непререкаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета.

Отношение к сверстникам. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяет самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Интерес ребенка к себе и своим качествам, получающий дополнительный стимул благодаря развитию представлений о себе, распространяется и на сверстников. Происходит как бы разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Это разделение порождает поистине драматические коллизии, а иногда весьма неприятные типы взаимоотношений. Не секрет, что некоторые «популярные» дети «берут взятки» (игрушки, сладости) за то, чтобы принять в свою игру «рядового» ребенка. Возникают симпатии и антипатии, проявления которых глубоко переживаются детьми. Так, длительные и сильные огорчения ребенку начинает доставлять нежелание привлекательного в его глазах сверстника играть и общаться с ним. Что касается усложнения самих взаимоотношений, то среди них появляются такие сложные формы, как обман и мелкий шантаж. Наряду с объективным расширением и усложнением взаимоотношений идет обдумывание, обсуждение и осознание, как самих взаимоотношений, так и поступков и качеств сверстника.

Новыми сторонами, определяющими отношение детей друг к другу и чрезвычайно занимающими их, являются их личные качества и характер взаимоотношений.

Диапазон личностных качеств, фиксируемых ребенком у сверстника, достаточно велик («Честная девочка», «Она врунья», «Она ябеда», «Маша умная и добрая», «Всегда воображает и хвастается», «Он самый сильный, но никого не бьет», «Любит командовать другими», «Он хоть и маленький, но очень умный» и т.п.). Взаимоотношения также осознаются и фиксируются («Я с девочками не вожусь», «Мы все подружки» и т.п.)

«Мечтатели, помощники, будущие ученики»: 6 – 8 лет

Ключ возраста. Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребенка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребенок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не все учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребенок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например самолет.

Эмоции. Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций.

Развивается система устойчивых чувств и отношений – глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

Восприятие. Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребенок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приемы.

Память и внимание. Формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе. Произвольность этих процессов выражается в том, что ребенок может запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным.

Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что раньше дети запоминали то, что «само запоминалось», и были внимательны, когда что-то приковывало их внимание. Теперь же ребенок ставит перед собой особые цели – запомнить или быть внимательным – и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приемами управления своей памятью и вниманием.

Речь. На седьмом году жизни ребенок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарем, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребенка дает ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. В активном словаре ребенка седьмого года насчитывается почти 3000 – 3500 слов. Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребенка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объем сложных предложений.

Специалисты отмечают чуткость детей к языковым явлениям; например, она проявляется в их способности понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и их сочетаниями. Педагогам в работе с детьми седьмого года жизни важно использовать это языковое чутье, а при решении некоторых задач делать на него ставку (например, упражняя детей в словообразовании, в употреблении имен существительных в родительном падеже и пр.).

Таким образом, в речевом развитии ребенка 6-8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребенка, как диалогической, так и монологической. Овладение ребенком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная

речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком: усвоение звукового и словарного состава, грамматического строя.

Мышление ребенка после 5 лет, как уже отмечалось, отличает способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Дети 6-8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания.

Ребенок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее количество воды не меняется, а при отливании или доливании – уменьшается или увеличивается.

Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми.

Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идет о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печеные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребенок представляет себе свои пирожки – примечателен сам факт детализации подробностей, возникающих в представлении детей образов.

К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

Деятельность. Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образцом – наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребенка дополнительных усилий по организации собственного внимания.

Ребенок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования – важный этап становления деятельности и общей социализации.

Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссерская игра, которая также способствует психическому развитию ребенка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление.

Вместе с тем ведущая роль в развитии детей по-прежнему принадлежит совместной сюжетной игре. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребенка. Игра основывается на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребенка на сверстника.

Реализуемые в игре партнерство и взаимодействие стимулируют развертывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной.

Игровые замыслы детей 6-8 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то, что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты. Появление таких сюжетов связано с тем, что, во-первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во-вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами; в-третьих, после 6 лет жизни дети способны оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета.

Следующая особенность заключается в том, что заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях, приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трех до пяти-семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость четкой координации действий всех участников игры.

Самостоятельно, без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развертывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать ее с точкой зрения других партнеров по игре.

Поскольку старшие дошкольники уверенны и самостоятельны в игре, то они совершенно по-иному относятся к участию в игре взрослого. Если у

младших дошкольников игровой опыт был еще несовершенен и они почти всегда с большим удовольствием принимали в игру взрослого с его идеями, уступали ему даже главные роли, то шестилетние дети сами охотно занимают главные роли. Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолевать сюжетные или организационные трудности.

У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Сознание. Изменения характеризуются развитием, так называемого, внутреннего плана действий – способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создает к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т.е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор.

Первое условие соблюдения норм – это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т.е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали – поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знание о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно.

Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни – это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребенка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

Личность. Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребенок безразличен, других он любит, к третьим

испытывает неприязнь. У ребенка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть четко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т.д.

Отношение к себе. У ребенка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я-потенциального, т.е. того, каким ребенок хочет себя видеть. Ребенок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребенок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нем много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребенка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают.

Образ Я-потенциального является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Побуждение к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Вы возможно, обращали внимание на то, что некоторые дети хвастаются, до скольких они умеют считать, сколько букв знают и как охотно они готовы научиться еще чему-нибудь. Причина такого отношения ребенка к собственным возможностям лежит в том, что он как бы видит себя в ближайшем будущем долее умным, знающим и компетентным, чем в данный момент. Иными словами, в его образ «себя», каким он хотел бы стать, входит владение новыми знаниями и умениями. И это стремление видеть себя более продвинутым и совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является мощным побуждением учебной деятельности.

Отношение к сверстникам. Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребенка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают ее преимущества.

Отношение к взрослым. Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнера и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в соответствии с целевыми ориентирами.

I младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** **ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.**	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.**	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер: - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.**	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**	- узнавать гимн РФ, РСО-Алания. - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.**

Формы работы. Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих

			картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных

			театров

Формы работы. (раздел «Слушание). Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные бесены • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			• Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций

Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям

		веселых мелодий). • Музыкально-дидактические игры	по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Партнерство с семьями воспитанников
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные бесены • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин,

			портретов композиторов

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры	• Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 4 до 5 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

		-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации	• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Формы работы. Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные бесены • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные	
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	

	Индивидуальные
• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров. • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,

		импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей__от 6 до 8 лет			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Партнерство с семьями воспитанников**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматрвание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные бесены • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей__от 6 до 8 лет

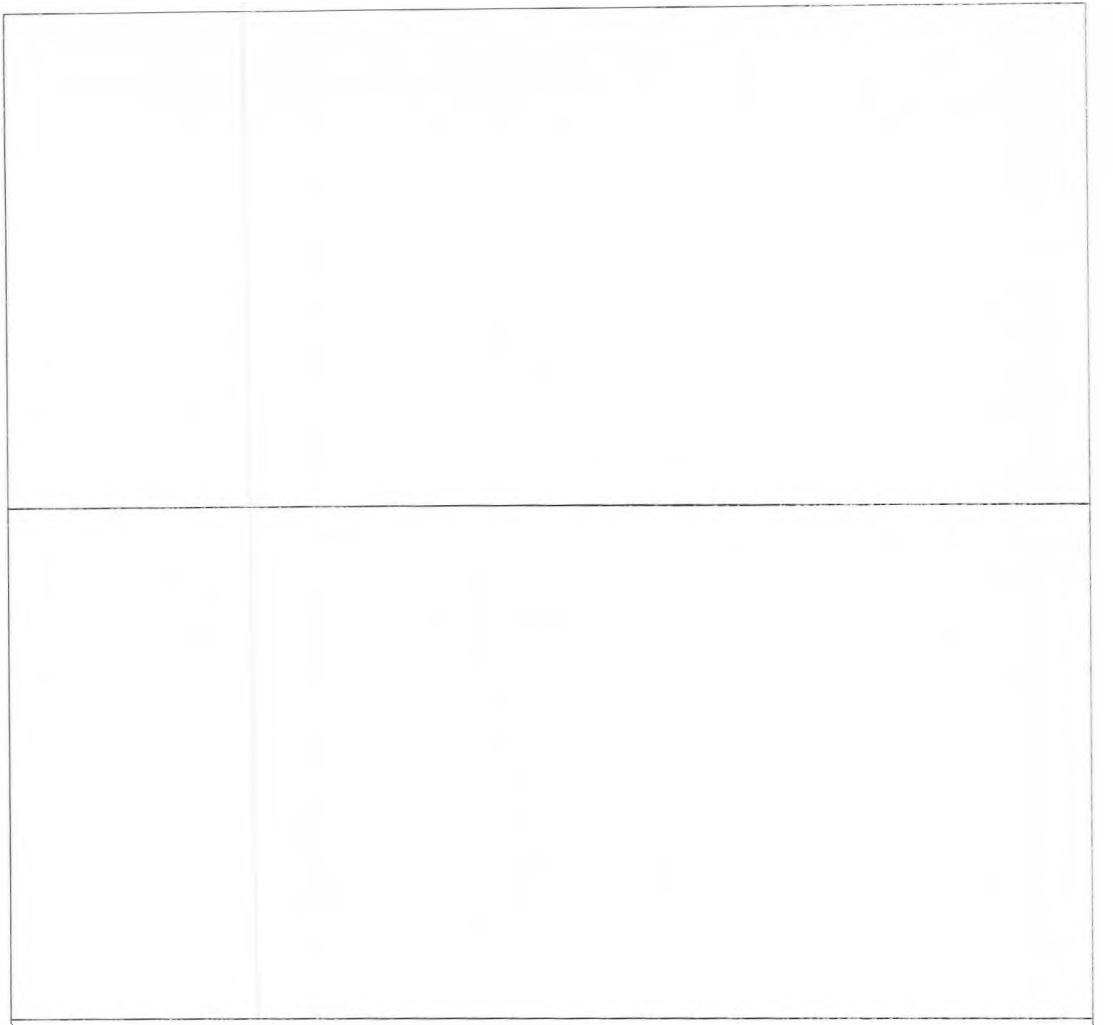
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальноемузицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций,	• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 8 лет

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для



музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в I младшей группе					
Образовательная область	Месяц	Тема, репертуар, программные задачи, название НОД	Форма	Форма образовательной работы в режиме дня	Интеграционные связи
Художественно-эстетическая	Сентябрь	1.Слушание музыки: «Баю-бай» В.Агафонникова; «Ах, вы сени» «Полянка», (р.н.п), «Тихо-громко» Е.Тиличеевой. П.с.: побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей- весёлую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отличать хлопками. 2. Музыкально-дидактическая игра «Колокольчик и барабан», «Кошечка и котенок» П.с.: учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. 3. Пение «Кошка» муз. Александрова, Френкель; «Бобик» Потапенко, Н.Найдёновой. П.с. Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова «мяу-мяу», «гав-гав»; вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера, формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	Фронтальное традиционное занятие	Помощь в формировании музыкальных уголков в группах Ведение тетради по взаимной работе, в них писать о работе педагогов над подпеванием детей отдельных слов из песни, например, повторяющиеся слова (кап-кап-кап и т.д.) Учить ходьбе стайкой и выполнение ритмических движений по показу воспитателя.	РР, ФР, С-КР

		4. Музыкально-ритмические движения («Марш» – Парлова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Ах-ты, береза», «Как у наших у ворот» (рнп), «Игра Ломовой», «Ходим-бегаем»Е.Тиличеевой, «Весёлые ручки». П.с.: развивать двигательную активность, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений. 5.Пляски «Да-да-да» Е.Тиличеевой, «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок» 6. Музыкально-подвижные игры «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан» П.с.: побуждать передавать простые игровые действия; учить бегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку. 7. Пальчиковые игры «Котики», «Бобик». Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику. 8.Оздоровительные упражнения. Самомассаж: «Мурка», «Малыши». Упражнение для осанки «Котята». Дыхательные упражнения: «Шкатулочка», «Горячее молоко» П.с.: приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.			

		9. Элементарное музицирование: музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию- знакомые популярные мелодии. П.с.: познакомить со звучанием колокольчика, погремушки, барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.			
	Октябрь	1. Слушание музыки «Дождик большой и маленький». П.с.: познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса), показать принципы активного слушания (с движением, жестами) 2. Музыкально-дидактическая игра «Кто как лает?», « Мишка пляшет, мишка спит». П.с.: учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (весёлую, нежную, колыбельную) 3. Пение «Собачка», «Дождик» муз. Раухвергера. П.с.: побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова «кап-кап», «гав-гав», учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. 4. Музыкально-ритмические движения. «Ножками	Фронтальное традиционное занятие	Учить детей определять на слух различные звуки в природе (использование воспитателями дисков музыкального руководителя); развивать способность детей ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.	ПР, С-К, РР, ФР

		затопали» Раухвергера, «Марш» Парлова, «Марш» Голубовской, « Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Как у наших у ворот» обр. Ломовой. П.с.: учить менять движения вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-бег, бодрый шаг-отдыхать, бодрый шаг- прыгать как зайчики, тренировать и ориентироваться в пространстве, ходить и бегать «стайкой» за воспитателем. 5.Пляски «На лесной полянке» Кравченко, «Танец с листочками», «Дует, дует ветер» И.Плакиды, Кишко. «Мишутка пляшет» Е.Макшанцевой. П.с.: побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку. 6. Музыкально-подвижные игры: «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», « У медведя во бору». П.с.: приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать), учить активно реагировать на смену музыкального материала («прыгать под солнышком», «убегать от дождика»). 7. Пальчиковые игры: «Пальчики гуляют», «Мишка». П.с: развивать мелкую моторику, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.			

		8.Оздоровительные упражнения. Упражнения для осанки: «Малыши проснулись», дыхательные упражнения: « Желтые листочки», «Подуем на мишку».			
	Ноябрь	1. Слушание музыки: «Осенние листочки» Вересокиной, « Моя лошадка» А.Гречанинова, « Погремушки». П.с.: побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленам притопы, хлопки; приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, учить слышать тихую и громкую музыку, выполняя соответствующие движения. 2. Музыкально-дидактическая игра: « Кто в теремочке живет», « Дождь». П.с.: побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией различать контрастные по характеру произведения. 3.Пение: «Мишка» О.Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» Раухвергера. П.с: активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций. 4. Музыкально-ритмические движения: «На лошадке»,	Фронтальное традиционное занятие	Учить выполнять простые ритмичные движения в «Пляске с погремушками»; приучать повторять движения за воспитателем, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	ПР, С-К, РР, ФР

		«Весёлые парочки», « Я на прутике скачу», « Мы едем» муз. Рустамова, «Лошадка» муз. Макшанцевой. . П.с.: учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения; ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление одной ноги на пятку. Кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать повторять за воспитателем движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек) 5.Пляски: « Пляска с погремушками» (бел. мелодия) «Бульба», «Мишутка пляшет» Ануфриевой, «Рыжие белочки» танец-игра- З. Левиной. П.с.: учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставляя наги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленкам, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки. 6. Музыкально-подвижные игры: « У медведя во бору», «Дождик» П.с.: побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала. 7. Пальчиковые игры: «Белка», «Тук-тук» и «Домик». П.с.: приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом. 8.Оздоровительные упражнения: упражнения для правильной осанки: «Листочки». Самомассаж. «Ножки			

		устали», «Цок, лошадка». Оздоровительные упражнения: «Лягушка», «И-го-го»; дыхательные упражнения: «Ветерок», «Ветер и листочки». П.с.: учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами (поглаживание, постукивание). Побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей. 9. Элементарное музицирование: Оркестр погремушек «Во саду ли» (рус.нар.мел) П.с.: побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестрах.			
	Декабрь	1. Слушание музыки: « Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Снежинки и вьюга», «Дед Мороз» Филиппенко. П.с.: учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чём поётся); двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивание руками над головой. На занятии использовать иллюстр.игрушку. 2. Музыкально-дидактическая игра: «Что лежит в коробочке», « Что лежит в сугробе» П.с.: научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	Фронтальное традиционное занятие	Закреплять движения плясок Зимняя пляска», «Ножки и ладошки», «Ёлочка в лесочке», танец «Фонарики», пляска зайчат с морковками. Разучивание песен к новогоднему утреннику. Движения пальчиковых гимнастик закреплять в группе с педагогами; побуждать к	ПР, С-К, РР, ФР

		3.Пение: «Бабушка Зима», «Дед Мороз» Филиппенко, «Ёлка» Попатенко. П.с.: вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чём поётся в песне, подпевать без крика, спокойно. 4. Музыкально-ритмические движения: « Мы едем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» Ковалько, «Звери на ёлке» Вихаревой. Пс.: совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайца, медведя, лисы); ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, «фонарики», «пружинка» 5.Пляски: «Зимняя пляска», «Ножки и ладошки», «Ёлочка в лесочке», танец «Фонарики», пляска зайчат с морковками. П.с.: приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой, продолжать учить танцевать с различными предметами (снежками, фонариками). 6. Музыкально-подвижные игры «Ой, что за народ» -укр. мел. « Снежки» музыка русская народная. П.с.: побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробочку. 7. Пальчиковые игры: «Пять лохматых медвежат» С.		активному участию в зимних играх во время прогулки.	

		Ермаковой.П.с.: развивать мелкую моторику пальцев рук, в сочетании с речевой игрой. 8.Оздоровительные упражнения. Самомассаж. «В лес за ёлкой», «Греем ручки», «Ворона». Дыхат.упр.: «Снежинка».П.с: продолжать учить выполнять самомасаж, оздоров. и фонопедические упр.для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный. 9. Элементарное музицирование: оркестр шумовых муз. инструментов. «Ах, вы сени» П.с.: познакомить с бубном, приемами игры на этом муз. инструменте (удары по бубну); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.			
	Январь	1. Слушание музыки: «Заинька, походи» (рус.нар. потешка). «Колыбельная» Е.Теличеевой, «Машенька» Маша Невельштейн. П.с.: учить понимать и различать пьесы разного характера - спокойные, ласковые, весёлые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями.(укачивать куклу, подражать повадкам зайки). «Маша едет с горки на саночках» 2. Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегает» муз.Тиличеевой.П.с.: развивать чувство ритма. Умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание	Фронтальное традиционное занятие	Под вокальное сопровождение взрослого активизировать детей подпевать. Закреплять простые танцевальные движения в качестве физминутки. Работать над ритмичностью движений с помощью бубенчиков.	ПР, С-К, РР, ФР

		по коленам чертветными. Постукивание пальчиками восьмыми) 3.Пение: «Заинька, походи», «Машенька».П.с.: продолжать формировать певческие навыки. Приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой. 4. Музыкально-ритмические движения:»Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Ломовой, «Ножками затопали» Раухвергера, Бодрый шаг» Герчик.П.с.: учить ориентироваться в музыкальном зале, по показу воспитателя развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого. 5.Пляски: «Полька зайчиков» муз.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» П.с.: совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, держась за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами) 6. Музыкально-подвижные игры: «Зайчики и лисички» Финаровского, «Догони зайчика» Е.Тиличеевой, «Воротики» Рустамова, «Обед», «Ай, качи-качи-качи». П.с.: Учить двигаться по залу в определенном направлении, останавливаться с окончанием музыки; научить делать «воротики», не задевая рук. 7. Пальчиковые игры: П.с. координировать умение		Разучивание песен к новогоднему утреннику.	

		выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками. 8.Оздоровительные упражнения: Самомассаж. «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка». Оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей «Горка» П.с.: учить основным приёмам выполнения самомассажа лица; поглаживание , постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений. 9. Элементарное музицирование: «Петрушка» Брамса. П,с.: побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах.			
	Февраль	1. Слушание музыки: «Мишка шагает, мишка - бегает», «Барабанщик» муз.Красева, «Дудочка» муз.Левкодимова. П.с.: учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту музыку- бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фо-но с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов. 2. Музыкально-дидактическая игра: «Воротики», «Кто в гости пришёл» П.с.: развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать	Фронтальное традиционное занятие	Закреплять: прыжки на двух ногах; ходьбу по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения, ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание	ПР, С-К, РР, ФР

		память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках. 3.Пение: «Мамочка моя» Левкодимова, «Лады-лады ладушка» муз.Жабко, Пирожки» Филиппенко. П.с.: формировать певческие навыки; учить детей подпевать не только подпевающиеся слоги, но и отделять фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени. 4. Музыкально-ритмические движения: «Марш» Тиличеевой, «Вот как мы умеем». Игры-тренинги: «Идём по кругу», «Раз, два» «Мы идём». П.с.: учим ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с веселым , лёгким бегом «прямым голопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения, ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» . 5.Пляски: «Краковяк для мам», «Танец с цветами», «Ложки деревянные». П.с.: учить строить круг и ходить хороводом, исполнять пляску по кругу вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках цветы, ложки, ритмично стучать ложками, следить за осанкой.		каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» .	

		6. Музыкально-подвижные игры: «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси». П. с.: учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений; умение передавать в движении образ и повадки домашних животных. 7. Пальчиковые игры: «Варежки», «Коза» . П.с.: развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога. 8.Оздоровительные упражнения: Дыхательные упражнения: «Где колобок», «Горячие булочки». П.с: приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи, носом, с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону) , не следя за выдохом, он произвольный. 9. Элементарное музицирование: «Светит месяц» р.н.м. П.с.: прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре.			
	март	1. Слушание музыки: «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Кто нас крепко любит» Арсеева, «Петушок», «Стукалка» (укр.мел), «Микита» (белор.мел.) П.с.: приучать внимательно слушать музыку, изобразит. Характера - пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме -нежный, ласковый, о петушке- задорный. 2. Музыкально-дидактическая игра: «Солнышко», «Как	Фронтальное традиционное занятие	По тетради по взаимной работе вести предварительную подготовку к утреннику ко дню мам. Ипровизировать в	ПР, С-К, РР, ФР

		собачка лает» П.с.: учить различать музыку различного настроения (грустно-весело) выражать это настроение мимикой, совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку. 3.Пение: «Мамин праздник Т. Попатенко», «Кто нас крепко любит» Арсеева, танец-песня «Солнышко» Макшанцевой. П.с.: учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко – о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз, побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений. 4. Музыкально-ритмические движения: «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Машины - помощники», « Мы едем парами», «Петух». П.с: учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба, танцев.движения; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы. 5.Пляски: «Чок да чок» Макшанцевой, Свободная пляска, «Цветочки голубые». П.с.: учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветами); побуждать, импровизировать знакомые танцев.движения под музыку.		выполнении танцевальных движений, использовать музыкально-подвижные игры на прогулки	

		6. Музыкально-подвижные игры: «Как петушок поёт», «Вышла курочка гулять», «Мышка, ты где?» П.с.: расширять двигательный опыт, учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос « Мышка, ты где?); развивать умение быстро менять движения в соответствии со сменой музыки и текста. 7. Пальчиковые игры: «Цыплята», «Пирожки с вареньем» развивать чувство ритма и развивать мелкую моторику; координировать речь с движением. 8.Оздоровительные упражнения: дыхательные упражнения: «Горячие пирожки», оздоровительные упр.: «Зайка плачет». П.с.: учить выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата. 9. Элементарное музицирование: «Я на камушке сижу» (р.н.п). Пс.: побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках» и « шумелках».			
	апрель	1.Слушание музыки: «Баю» муз. Раухвергера, «Колыбельная» Моцарта, «Полянка» (р.н.м.), «Кораблик» Девочкиной. П.с.: учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения – побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом	Фронтальное тоадиционное занятие	Разучивание новой песни «Цыплята» муз. Филиппенко в группах совместно с воспитателями. Оздоровительные упражнения «Птичка»; играть в	ПР, С-К, РР ФР

		иллюстрации или игрушки. 2. Музыкально-дидактическая игра: «Мишка спит, мишка-пляшет», «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой. П.с.: продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их. 3.Пение: «Автобус», «Птичка» Потапенко, «Птичка села на окошко» П.с.: формировать певческие навыки, побуждать подпевать весёлые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги. 4. Музыкально-ритмические движения:» Берёза, , «Ручеёк», «Из под дуба».П.С.: учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу и легкий бег. Тренировать детей быстро вставать в кружок, побуждать выполнять «фонарики», «пружинки», пригопы. 5. Музыкально-подвижные игры: «Мы - цыплята», «Прилетели птички», «Весёлые жучки» - Гомоновой, «Ручеёк», «Карусель» П.с: учить выразительно передавать образ или характер героев -- игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, обогащать двигательный опыт. 6. Пальчиковые игры: «Жучок» Ермаковой, «Птичка».		игру «Мы- цыплята» на прогулке.	

Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в II младшей группе

Образовательная область	Месяц	Тема, репертуар, программные задачи, название НОД	Форма	Форма образовательной работы в режиме дня	Интеграционные связи
Художественно-эстетическое развитие	Сентябрь	1. Слушание музыки: «Ну, ка, зайка, попляши»(р.н.п.), обр. Филиппенко., «Две тетери» (р.н.п.), «Спи, мой мишка» муз.Тиличеевой .П.с.: научить слушать муз. произведение до конца, рассказывать. О чём в песне поётся. А) развитие эмоциональной отзывчивости: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая) Б) развитие дифференцированного восприятия: МДИ на определение характера муз.: «Два цветка», «Ходим-бегаем» . Сопоставление контрастных песен: «Дождик» Луконина и «Как в лесу, лесочке» Луконина. П.с.: развивать способность слышать смену настроения в музыкальных произведениях и выражать ее в движении. Совершенствовать умение различать звучание музык. инструментов (погремушки, барабана. муз.молот). 3.Пение: попевать на одном звуке попевки: «Дудочка», «Барабан». А) развитие звуковысотного слуха: учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке.	Фронтальное традиционное занятие	Пальчиковая гимнастика «Прилетели гуси», игра: «Солнышко и дождик», «Догони нас, Зайка», игра на музыкальных инструментах : «Угадай инструмент и спой его песенку».	ПР, С-К, РР, ФР

		Б) усвоение певческих навыков и исполнительство: удерживание интонации на одном звуке «А-у», «Как в лесу-лесочке». Способствовать привитию навыка пения без напряжения в диапазоне ре (ми). Добиваться ровного звучания, избегания крикливости, учить протягивать долгие слоги. В) песенное творчество: допевание мелодии колыбельной на слова «Баиньки». Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и на слог «ля-ля». 4. Музыкально-ритмические движения: Ролевая игра «У меня есть зайка», «Барабан», «Сильный слабый дождик» А) развитие чувства ритма: формировать восприятие и различие ритмического рисунка 2/4 в речевых играх, в хлопках, на музыкальных инструментах. Б) музыкально-ритмические упражнения: «Марш» Парлова, «Ходим-бегаем», «Марш » Тиличеевой, «Кто хочет побегать»(литов.нар.мел.).Учить двигаться в соответствии с характером музыки и силой её звучания (громко-тихо).Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег); маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в разных темпах. В) навыки выразительного движения : «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко, «Ну-ка, зайка, попляши». Подводить к умению движения в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга. Г) пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули». Выполнять в точности движения по показу взослого. Д) танцевально-игровое творчество. Игра «Солнышко и дождик», «Догони нас зайка». Слышать 2-хчастную фому произведения, менять движения со сменой характера музыки, импровизировать движения с листочками 5.Игра на музыкальных инструментах: А) знакомство с музыкальными инструментами и приёмами звукоизвлечения: знакомство с музыкальными инструментами- дудочкой,			

		барабаном, колокольчиком. «Угадай инструмент и спой его песенку», МДИ на развитие тембрового слуха. Учить приёмам звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Подводить к умению различать звучание двух колокольчиков (большого и малого) 6. Праздники и развлечения.Кукольный театр «Колобок на Новый лад». Создавать праздничное настроение.			
	Октябрь	1. Слушание музыки: Тема «Урожай». «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой, «Курочка» муз.Любарского, «Кот Васька» муз.Лобачева, «Урожай собирай» Филиппенко. А) развитие эмоциональной отзывчивости: развивать эмоциональную отзывчивость. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания. Б) развитие дифференцированного восприятия: Тема: «Домашние животные» МДИ: «Угадай, кто?», «Моя лошадка» П.с.: развивать умение различать тихое и громкое звучание. 2.Пение А) развитие звуковысотного слуха: МДИ «Два колокольчика» высокий и низкий. МДИ «Два петушка», МДИ «Кошка и собака». П.с.: в пределах октавы различать высокие и низкие звуки. Б) усвоение певческих навыков и исполнительство: «Дудочка», «Барабан», «Колокольчик» - попевки. «Ку-ка-ре-ку» - пропевание на одном звуке. «Дождик»Лукониной, «Осень к нам пришла» Девочкиной, «Петушок» Красева. П.с.: добиваться ровного звучание, избегая крикливости, учить протягивать долгие слоги. В) песенное творчество: Импровизация песенки кота «Мяу- мяу». П.С.6 побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданные вопросы: «Саша, где ты был?- Я здесь». 3. Музыкально-ритмические движения А) развитие чувства ритма: «Кап-кап», «Еду-еду». П.С.: формировать	Фронтальное традиционное занятие	Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» и танцевально-игровое творчество: «У медведя во бору» и игра «Веселый бубен».	ПР, С-К, РР, ФР

		восприятие и различие ритмического рисунка. Б) музыкально-ритмические упражнения: элементы хоровода «Ах, ты, береза» рус.нар.мел), «Чок. каблучок», «Марш» Тиличеевой, «Погуляем» Ломовой, «Цок-цок. лошадка» Тиличеевой. П.С.6 учить реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание. Двигаться соответственно характеру музыки. **В) навыки выразительного движения: «Танец осенних листочков»** муз.Филиппенко, «Чок да чок» Макшанцевой. П.С.: улучшать качество танцевальных движений: притопывание попеременно ногами, выставление ноги на каблучок, «пружинка» в плясках. Г) пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела» Выполнять скользящие движения ладонями от себя к себе не отрывая их друг от друга. Д) танцевально-игровое творчество: «У медведя во бору», «Веселый бубен» - игра. П.С.: способствовать развитию навыков выразительной и элементарной передачи игровых и сказочных образов. (Идет медведь, скачет зайка, летает птичка и т.д.) 4.Игра на музыкальных инструментах А) знакомство с музыкальными инструментами и приёмами звукоизвлечения: Игра «Угадай инструмент», знакомство с бубном, игра с бубном «Веселый бубен». МДИ: «Гром и ручеёк» (бубен). П.С.: учить приёмам звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Способствовать приобретению навыка подыгрывания на детских музыкальных инструментах. II. Праздники и развлечения: «Праздник осени». Создать праздничное настроение, доставить радость.			
	Ноябрь	1. Слушание музыки: НОД: Тема: «Дикие животные» А) развитие эмоциональной отзывчивости: «Спи мой мишка» Вахрушевой, «Цыплята» Филиппенко, «Петушок» Виглина. П.с:.учить детей слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, дать представление о том, как	Фронтальное традиционное занятие	Игра на развитие чувства ритма «Еду-еду», игра на музыкальных	РР ПР, С-К, РР, ФР

		музыка выражает чувства. Б) развитие дифференцированного восприятия: «Курочка» Любарского П.С.: развивать способность слышать смену частей музыки. В) развитие звуковысотного слуха: МДИ «Где мои детки» Кононовой.П.С.: развивать умение различать высокие и низкие звуки. 2.Пение а) усвоение певческих навыков и исполнительство: «Разминка» Макшанцевой.П.С.: способствовать привитию навыка пения без напряжения в диапазоне ля-(си), ре-(ми). б) исполнительство: «Петушок», «Бобик» Тиличеевой, «Зайка» рус.нар.песня. П,С,: добиваться ровного звучания, избегая крикливости. 3. Музыкально-ритмические движения А) развитие чувства ритма: «Еду, еду»- игра. П.С.: формировать восприятие и различие ритмического рисунка в речевых играх. Б) музыкально-ритмические упражнения: «Марш», «Бег» Т.Тиличеевой, упр. «Хлопай», «Резвые ножки» П.С.: маршировать вместе со всеми и индивидуально, совершенствовать навыки ходьба - бег. В) навыки выразительного движения: пляска «Чок да чок», «Ёлочка» Бахутовой. П.с.: улучшать качество выполнения танцевальных движений, подводить к умению движения в хороводе. Ходьба по кругу, в круг, из круга. Г) Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество. «Ловишка» с котом Васькой. П.С.: способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых сказочных образов (идет мишка, скачет зайка) . Игра «Курочка и петушок». П.С.: развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки и динамики. Д) пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем». Выполнять легкие движения кистями верх-низ. 4.Игра на музыкальных инструментах:		инструментах : «Мы платочки постираем»	

		А) исполнительство. Игра «Музыкальный оркестр» Способствовать приобретению навыка подыгрывания на детских музыкальных инструментах. 5. Праздники и развлечения. Праздник «Осенние забавы» Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.			
	Декабрь	1. Слушание музыки: НОД Тема: «Скоро, скоро Новый год». А) развитие эмоциональной отзывчивости: «Первый снег» муз.Ладана. «Танец снежинок» Жилина. П.С,: учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на неё; воспринимать контрастные части одного произведения. Б) развитие дифференцированного восприятия: «Зима» Карасёвой, «Кошка и котята » Раухвергера. П.С,: чувствовать смену настроения в двухчастном музыкальном произведении; различать тихое и громкое звучание. 3.Пение А) развитие звуковысотного слуха: «Песенка мамы кошки и котят» Тиличеевой, «Лесенка» Тиличеевой. П.С.: различать высокие и низкие звуки, интонировать несложные мелодии в движении вверх-вниз. Б) исполнительство: «Ёлочка» Еремеевой, «Дед Мороз» Филиппенко. П.С.: прививать навык пения без напряжения. Диапазон ре-(ми), ля-(си). В) песенное творчество: «Заплясали наши ножки» муз.Луконина. П.С.: развивать творческую инициативу. 4. Музыкально-ритмические движения А) упражнения: «Праздничный марш» Тиличеевой, «По улице мостовой» рнм.: ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку; учить бегать врассыпную. Б) пляски: «Зимняя пляска» на музыку «Барыня», «Танец малышей с Дедом Морозом» муз. Картушиной. П.С.: добиваться правильного исполнения всех движений в плясках с характерной ритмичностью; подводить к	Фронтальное традиционное занятие	Игра со снежками, игра «Сугроб», «Волк и зайчата», пальчиковая гимнастика: «Где же мои клубочки»	ПР, С-К, РР, ФР

		умению перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту. В) игры: «Игра со снежками», «Игра «Сугроб», «Волк и зайчата». П.С.: в играх учить передавать характерные особенности персонажей, чувствовать окончание музыки. Г) пальчиковая гимнастика: «Где ж мои клубочки»: выполнять движения имитирования вязания на спицах. Д) Игра на музыкальных инструментах: знакомство с металлофоном. П.С.: учить различать высокие и низкие звуки. II. Праздники и развлечения.: «Новогоднее приключение каркуши, степаши и хрюши» П.С,: создать праздничное новогоднее настроение.			
	Январь	1. Слушание музыки: НОД Тема «Транспорт». А) развитие эмоциональной отзывчивости: «Как у наших у ворот» рнп. «Помощники» муз. Шутенко. «Машина»муз.Папатенко. П.С.: учить эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная , хороводная, плясовая). Б) развитие дифференцированного восприятия: игра «Громче-тише» Руденского. П.С.: учить слышать и различать тихое и громкое звучание в марше. МДИ: «Угадай, на чем поедем» П.С.: закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях. 2.Пение А) развитие звуковысотного слуха: «Мама и детки»- МДИ: учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх-вниз. Б) усвоение певческих навыков и исполнительство: «Ах, какая мама» муз. Пономаревой, «Песенка про бабушку» муз. Сивохиной. П.С.: продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне ре-(ми), ля-(си) в одном	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Гулять-отдыхать»; «Тихо – громко в бубен бей» Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик», Муз-дид.игра «Кто как идет?»	ПР, С-К, РР, ФР. Х-ЭР

		темпе; слушать других детей. 3. Музыкально-ритмические движения А) развитие чувства ритма: «МДИ «Кто как идет»: развивать способность различать на слух звуки различной длительности (четвертные, восьмые). Б) музыкально-ритмические упражнения: «Марш» Тиличеевой, «Маленькая пьеса» Ладухиной.П.С.: развивать способности ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку. В) навыки выразительного движения: «Танец с цветами» (рнм), парная пляска «Погуляем» муз. Алексеевой: продолжать учить движение танца с цветами, выполнять движения по показу воспитателя. Добиваться правильного исполнения всех движений в пляске. Г) Музыкально-ритмические игры и игровое творчество: «Гулять - отдыхать» - игра. П.С.: в играх учить передавать характерные особенности персонажей, чувствовать окончание музыки. Д)) пальчиковая гимнастика: «Этот пальчик» выполнять движения четко по показу взрослого. 4.Игра на музыкальных инструментах: «Тихо-громко в бубен бей» муз.Тиличеевой. П.С.Познакомить детей с бубном и различным звукоизвлечением (громким- тихим).			
	Февраль	1. Слушание музыки: ПОД Тема: «Мой папа». А) развитие эмоциональной отзывчивости: «Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Зайцы и лиса» Финаровского, «Серенькая кошечка» Витлина П.С.: учить воспринимать контрастные части одного произведения (весело-грустно, бодро-спокойно), устанавливать связи с жизненными явлениями и их воплощением в муз.образах; учить понимать характер музыки. Б) развитие дифференцированного восприятия: «Зима» муз. Карасёвой,	Фронтальное традиционное занятие	Муз-дид.игра «Мама и детки». «Определи по ритму». Пальчиковая гимнастика «Кот-мурлыка».Игра	ПР, С-К, РР, ФР, Х-ЭР

		МДИ «Что делают зайцы», «Папа может», муз. Чичкова. П.С.: закреплять умение различать тихое и громкое звучание в марше и выражать в разных видах ходьбы: громко-бодрый шаг, тихо- ходьба на носочках. Развивать у детей воображение. Рассмотреть картинки с изображением солдат в военной форме. Показать песню веселого характера. 2.Пение А) развитие звуковысотного слуха: МДИ «Мамы и детки» П.С.: продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. Б) усвоение певческих навыков и исполнительство: Попевка: «Андрей-воробей». П.С.: продолжать прививать навык пения без напряжения. «Зима» муз. Карасевой, Френкель. Добиваться ясного и четкого произношения слов в попевках и в песнях. В) песенное творчество: Импровизация «Песенки котят» П.С.: развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов. 3. Музыкально-ритмические движения: А) развитие чувства ритма: МДИ «Определи по ритму». П.С.: развивать способность различать на слух звуки различной длительности. Б) музыкально-ритмические упражнения: «По улице мостовой», «Поезд» Метлова, «Я с комариком плясала» (рнп). П.С,: развивать способность двигаться под танцевально-хороводную музыку. В) навыки выразительного движения (пляски-хороводы). Парная пляска «Погуляем». П.С.: формировать навык парных движений по кругу, лодочкой, кружение в парах. Хоровод «Помогаем маме» муз. Филиппенко П.С.: продолжать подводить к умению перестаиваться в круг, двигаться в хороводе. Г) музыкально-ритмические игры: «Медведь и зайцы» Раухверетера. Игра «Зайцы и лиса» Финаровского. Д) пальчиковая гимнастика: «Кот - мурлыка»: учим сжимать пальцы в		«Зайцы и лиса».	

		кулак и резко разжимать. 4.Игра на музыкальных инструментах: «Серенькая кошечка»: побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента.			
	Март НОД «Весна» **НОД « 8 Марта-мамин день»**	1. Слушание музыки: НОД « Весна» А) развитие эмоциональной отзывчивости: «Песня о весне» Фрида, «Серенькая кошечка» Витлина.: Закреплять умение слушать песню до конца, рассказывать. О чем поётся в песне, понимать характер музыки. Б) развитие дифференцированного восприятия: «Угадай по мелодии песню», игра «Тихо-громко»: самостоятельно узнавать произведение по мелодии, уметь различать тихо и громко в звучании. 2.Пение А) развитие звуковысотного слуха: МДИ «Птицы и птенчики» Тиличеевой.: закреплять навык различия высоких и низких звуков, формировать навыки интонирования попевок на двух звуках. Б) усвоение певческих навыков и исполнительство: «Солнышко-ведрышко» (рнп), «Самая-самая» муз. Жабко.: формировать навыки коллективного пения в одном темпе не напрягая голоса, четко произнося слова. 3. Музыкально-ритмические движения А) развитие чувства ритма: «Упражнение с бубном (ритмическая пульсация)», игра с погремушками. П.С.: закреплять навык долгих и коротких звуков; учить слышать и различать музыкальные образы, переданные длинными и короткими звуками. Б) музыкально-ритмические упражнения: «Марш» Туманян, «Пляска с султанчиками» муз. Вилькорейской. П.С.: в движениях учить передавать яркие выразительные средства (регистры), учить точно отмечать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами. В) навыки выразительного движения: «Приседай!» (эстонская мелодия):	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Ловишка с собачкой». Пальчиковая гимнастика : «Как на нашем на лугу». Муз-дид.игра «Птички и птенчики».	ПР, С-К, РР, ФР, Х-ЭР

		учить двигаться в свободных плясках. «Ручки небольшие» продолжать осваивать выполнение хороводных движений. Г) музыкальные игры: «Шагаем, бегаем. спим» П.С.: в играх побуждать воспринимать легкий характер музыки и передавать его в движении. «Ловишка с собачкой» (рнм). П.С.: передавать характерные действия игрового образа. Д) пальчиковая гимнастика: «Как на нашем на луга»: «Выполнять движения руками четко по показу взрослого. 4.Игра на музыкальных инструментах: А) знакомство с музыкальными инструментами, исполнительство: «Бубен» Фрида: закреплять умение передавать ритмическую пульсацию на ударных музыкальных инструментах. 5. Праздники и развлечения: «Праздник мам». Создавать радостную атмосферу праздника.			
	Апрель	1. Слушание музыки: НОД « Детский сад весной». А) развитие эмоциональной отзывчивости: «Песня о весне» Фрида, «Дождик» Косенко, «Веселая дудочка»Красева. П.С,: закреплять умения самостоятельнор узнвать произведения по мелодии; закреплять навык слушать муз.произв. до конца; рассказать, о чем поется, понимать характер музыки. Б) развитие дифференцированного восприятия: Игра: «Угадай, кто поёт?», «Воробушки и автомобиль», муз. Фрида, «Тихие и громкие звоночки» , муз.Рустамовой. П.С.: Узнавать и определять. Сколько частей в музыкальном произведении: один или два; закреплять умение различать тихое и громкое звучание. 2.Пение: А) развитие звуковысотного слуха МДИ: «Пение птиц» (кукушка. дятел), игра «Жук, солнышко» Макшанцевой, «Веселая дудочка» Красева. П.С.: различать высокие и низкие звуки, закреплять навык.	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Воробушки и автомобиль» Игра «Дудочка-дуда» Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая»	ПР, С-К, РР, ФР, Х-ЭР

		музыки и передавать в движении. Игра «Птички» муз.Красева: передавать характерные действия игрового образа, где дети добавляют некоторые образные движения. Д) пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем»: выполнять движения по показу взрослого. 4. Игра на музыкальных инструментах: А) исполнительство: «Есть у солнышка друзья»аккомпанемент песни: учить детей держать молоточек и извлекать звук из одной пластины металлофона правой рукой. 5. Праздники и развлечения: кукольный театр «Как ёжик Пых искал дорогу домой»: развивать эмоциональную отзывчивость.			

Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в средней группе

Образовательная область	Месяц	Тема, репертуар, программные задачи, название НОД	Форма	Форма образовательной работы в режиме дня	Интеграционные связи
Художественно-эстетическое развитие	**Сентябрь**	1. Слушание музыки: НОД «Здравствуй, детский сад». «Марш» МДунаевского из к/ф «Весёлые ребята»: воспринимать весёлое настроение песни. Эмоционально откликаться на нее. А) восприятие музыкальных произведений:»Весело-грустно»Л.Бетховен: учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Б) развитие голоса и слуха: «Детский сад» муз.Бахутовой, «Паровоз»муз.Карасевой: развивать звуковысотный слух. 2.Пение: «Осень»муз.А.Комаровой, «Дождик»: учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. А) усвоение песенных навыков: «Праздник осени в саду»муз.сл.Вересокиной «Куда летишь, кукушечка» рнп в обр.В.Агафонникова: правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Б) песенное творчество: 3. Музыкально-ритмические движения: «Ходьба разного характера» М.Робера.: передавать в движении характер музыки А) упражнения: «Элементы танцев» Тиличеевой: учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Б) пляски: «Потанцуй со мной, дружок» чешская муз.: учить танцевать эмоционально, раскрепощено, согласовывая движения с музыкой. В) игры: «Игра с листьями»М.Красева, «Делай как я»англ.нар.песня: воспитывать коммуникативные качества Г) Музыкально-игровое творчество: «Я полю, полю лук» муз. Тиличеевой:	Фронтальное традиционное занятие	Игра с листьями. Пальчиковая гимнастика «Побежали вдоль реки»	ПР, С-К, РР, ФР

		совершенствовать творческие способности. **II**. Самостоятельная музыкальная деятельность: «Где мои детки?» Кононовой, «Побежали вдоль реки»: совершенствовать творческие способности, музыкальный слух в игровой деятельности. Выполнять движения, постепенно ускоряя. **III**. Праздники и развлечения: «В гостях у маэстро - Абаева»: воспитывать эстетический вкус, любовь к классической и народной музыке.			
	Октябрь	1. Слушание музыки: НОД «Коста-детям». «Коста родной» муз.Цаллаговой: рассказать детям о Коста Хетагурове. Отметить напевный характер музыки. Доставить детям радость от услышанной музыки А)восприятие музыкальных произведений: «Ах — ты, берёза» рнп: дать детям понятие «народная музыка»; обратить внимание на весёлый, радостный характер пьесы. Б) развитие звуковысотного слуха: «Петрушка», «Паровоз»муз. Красевой: развивать звуковысотный слух. 2.Пение: НОД «Осенний лес». «Осень» муз. Вахрушевой: учить петь естественным голосом, без выкрикиваний: А) усвоение певческих навыков и исполнительство: «Листочек золотой» муз.Вересокиной: правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Б) песенное творчество: «Дождик», муз.Красева, «А я по лугу» (рнп)обр. Агафонникова: учить импровизировать на заданную муз.тему. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Ходьба разного характера», «Упражнение с листочками»: передавать в движениях характер музыки. «Элементы танцев»: учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца.	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Делай как я» Муз-дид.игра: «Где мои детки»	ПР, С-К, РР, ФР

		Б) пляски: «Танец с листьями»,муз.Л.Гомоновой, «Янка» (бел.нар.мел.): учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами; согласовывать движения с музыкой. В) игры:»Делай как я» (англ.нар.п), «Игра с листьями»муз. Филиппенко: воспитывать коммуникативные качества. Д) пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки» Т.Ткаченко: четко произносить слова и вып. движ. с ускорением. II. Самостоятельная музыкальная деятельность: МДИ «Где мои детки» Н.Кононовой.П.С.: совершенствовать III. Праздники и развлечения: «Праздник осени» - развлечение: создать праздничное настроение. Воспитывать эстетический вкус. Учить правилам поведения на празднике.			
	Ноябрь	1. Слушание музыки: НОД : « Без труда не вынешь и рыбку из пруда» А) восприятие музыкальных произведений: «Песенка о поворятах» муз. Комарова, «Колыбельная» Агафонникова. «Полька» Майкопара. П.С.: знакомство с профессиями. Добиваться того, что все профессии важны. Продолжать развивать муз. восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец).Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения. Б) развитие голоса и слуха: «Кто в доме живет?» Ветлучиной, «Угадай песенку» муз.Левкодимова. П.С.: развивать музыкальную память. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Санки» муз. Красева, «Зимушка»муз.Вихаревой.П.С.: развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса; учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера и репертуара. Б) песенное творчество: «Дождик» рнп. Обр.Парлова, «Дудочка» муз.Красевой: учить использовать музыкальный опыт в импровизации	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Барабанщики» Игра «Ловишка» Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		попевок. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Барабанщик»-Парлова, «Поскоки»- Ломовой, «Элементы хоровода» (рнм): учить передавать движения в характере музыки, выполнять упражнения на мягких ногах, выдерживая темп, свободно образовывать круг. Б) пляски: Танец «Сапожок» муз.Ломовой: учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы. В) Игры: «Ловишка» муз.Гайдна, «Дождик»- Т.Ломовой,. П.С.: развивать способности эмоционально сопереживать в игре. Г) Музыкально- игровое творчество: «Дедушка Егор»рус.прибаутка: совершенствовать творческие проявления. Д) пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубили»: самостоятельно свободно выполнять движения, четко произносить слова. Н. Самостоятельная муз.деятельность: МДИ : «Где мои детки?»П.С.: учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. Ш. Праздники и развлечения: «Колобок»- кукольный театр: учить правилам просмотра сценки.			
	Декабрь **НОД** **«Зима»**	1. Слушание музыки: «Зима детей веселила» муз.Девочкиной: учить слушать песню веселого характера. Дать детям возможность самим определять характер музыки. А)) восприятие музыкальных произведений : «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» Чайковского: воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять три жанра в музыке. Б) развитие голоса и слуха: «Тише, громче в бубен бей»муз.Тиличеевой, «Гармошка и балалайка»муз. Аросевой.: совершенствовать музыкально сенсорный слух.	Фронтальное традиционное занятие	Игра со снежками Игра «Собери снеговика» Игра «Ритмические палочки»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

	«К сожаленью День рожденья только раз в году»	2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Ёлочка» Картушиной. Хоровод «Дед Мороз и валенки» муз. Соснина.: закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать дыхание, исполнять песню без напряжения. Б) песенное творчество:»Кто в теремочке живет?»(рнп) обр. Потапенко: совершенствовать творческие проявления. «Чей сегодня день рождения?»: познакомить с новой песней. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Бодрый и тихий шаг», «Танцевальный шаг», «Элементы танцев», муз. Левкодимова, Золоторева. Б) пляски: «Танец елочек», «Танец снеговиков» муз. Пряхиной: выполнять согласованные движения, слушать начало музыки и соответственно выполнять движения. В) Игры: «Игра со снежками», «Собери снеговика»: развивать подвижность и активность. Включать в игру застенчивых детей. Г) Музыкально - игровое творчество: «Зайцы и медведь», «Медведь» - муз.Ребикова. Д) пальчиковая гимнастика: II Самостоятельная муз. деятельность: «Ритмические палочки» Ветлугиной: совершенствовать ритмический слух. III. Праздники и развлечения: «Снеговик в гостях у ребят» - Новогодний праздник: доставлять радость, развивать актерские навыки.			
	Январь	1. Слушание музыки: А)) восприятие музыкальных произведений : «Марш» Шостаковича; «Вальс»Чайковского, «Марш»Россини, «Полька»Штрауса.ПС: учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом Чайковского. Определять характер музыки, 2-3 частную форму.	Фронтальное традиционное занятие	Рождественские игры Пальчиковая гимнастика «Вот кудрявая овечка»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

	«Птичкам голодно зимой»	Б) развитие голоса и слуха: «Лесенка» Тиличеевой, «Где мои детки» Ветлугиной: совершенствовать звуковысотный слух. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Песенка для мамы»муз.Филиппенко; «Чирик-чик-чик», муз.Протасова: учить петь напевно нежно прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише; закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен, чисто интонировать. Б) песенное творчество: «Поздоровайся (вокальная импровизация)»: совершенствовать творческие проявления. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Упражнение с цветами» муз. Моцарта, элементы танца «Улыбнись»: учить детей двигаться в темпе музыки; менять движения со сменой музыки. Б) пляски: «Улыбнись» муз. А. Евтодьевой, хоровод «Бабка Ёжка»: учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. В) Игры: «Рождественские игры»: приобщать к осетинской игре. Вызывать желание играть. Г) Музыкально - игровое творчество: «Кот Леопольд и мыши», «песенка Леопольда», «Хвост за хвост» муз. Савельева: побуждать выразительно передавать движения персонажей. Д) пальчиковая гимнастика: «Вот кудрявая овечка»: учить выполнять плавно движения кистями с широко раздвинутыми пальцами (кошечка) II Самостоятельная муз. деятельность: «Волшебные баночки»: совершенствовать ритмический слух. III. Праздники и развлечения:»Святки»: воспитывать любовь и интерес к		Ритмическая игра «Волшебные баночки»	

		народным праздникам.			
	Февраль «Слава смелым и отважным»	1. Слушание музыки: А)) восприятие музыкальных произведений : «Чемпион по прыжкам» муз. Кабалевского: воспринимать пьесу подвижного характера, с четким ритмом изображающем прыжки; «Бравые солдаты»муз.Филиппенко: отметить маршевый характер музыки, воспринимать и высказаться о музыке. Б) развитие голоса и слуха: «Ритмические брусочки», «Колыбельная» Гречанинова.: развивать тембровый звуковысотный слух, ритмическое восприятие. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Поздравляем бабушку» муз. Хачко, «Песня о маме»- муз. Филиппенко: учить петь в унисон, без крика, начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам, пропевать гласные, брать короткое дыхание, петь эмоционально. Б) песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Зингера, сл. Шабицкой: совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. 3. Музыкально-ритмические движения: А) музыкально-ритмические упражнения: «Пружинка»(рнм), «Бег с остановками» В.Семенова, «Упражнения с цветами» В.Моцарта. П.С.: учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (цветы). Б) пляски: Парный танец «Улыбнись», муз. Автодьевой, «Танец кукол» муз. Шостаковича.: учить танцевать сложно, не терять пару, начинать движения после вступления. Четко выполнять движения каждой фигуры танца. В) Игры: «Собери цветы» муз. Ломовой, «Ловишка» муз. Гайдна. Г) Музыкально - игровое творчество: «Бабка Ёжка» (рнм): побуждать	Фронтальное традиционное занятие	Пальчиковая гимнастика «Надуваем быстро шарик» Муз.игра «Бабка-ежка» Муз-дид.игра «Звонкие ладожки»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		придумывать движения для сказочных персонажей. Д) пальчиковая гимнастика: «Надуваем быстро шарик» В.Цвынтарный: уметь собирать в щепотку пальцы руки и постепенно раздвигать. II Самостоятельная муз. деятельность: МДИ «Звонкие ладошки»: совершенствовать ритмический слух. III. Праздники и развлечения: «Мы-защитники» - воспитывать любовь к Родине.			
	Март **«Весна идет - весне дорогу»**	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений: «Я с комариком плясала» (рнп) обр. Лядова, «Колокольчики звенят» муз. В.Моцарта: воспринимать народную музыку, разъяснить, что песня шуточная. Воспринимать легкую изящную музыку в высоком регистре, напоминающем звучание колокольчика. Б) развитие голоса и слуха: «Мы идем» Тиличеевой, «Цветики» муз. Карасёва. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Мамочка моя» муз. Гомоновой, «Песенка о весне» муз. Фрида Б) песенное творчество: «Спой свое имя» (импровизация): развивать умение ориентироваться в свойствах звука. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Марш» муз.Шульгина, «Маленький танец» белор. мелодия, «Танец», «Вальс» - Шостаковича Б) пляски: «Парный танец» (белор.нар.мелодия), «Хоровод - репка» муз.народная, обр. Картушиной: легко двигаться по кругу – водить хоровод, сужая и расширяя круг. В) Игры: «Найди себе пару» муз. Ломовой: знакомить с русскими народными ритмами. «Займи домик» муз. Могиденко: развивать чувство	Фронтальное традиционное занятие	Муз-дид.игра «Пекарь, испеки нам колобки» Игра «Найди себе пару» Игра «Займи домик»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		ритма, выразительность движений. Г) Музыкально - игровое творчество: «Две лягушки» - инсценировка песни: побуждать инсценировать знакомые песни. Д) пальчиковая гимнастика: «Пекарь, испеки нам колобки» Лопухиной: выполнять движение «печем пирожки». II Самостоятельная муз. деятельность: «Тает снег» Фрида: учить самостоятельно подбирать музыкальный инструмент для оркестровки любимых песен. III. Праздники и развлечения: «Праздник мам»: воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.			
	Апрель **«Мои зеленые друзья»**	1. Слушание музыки: А)) восприятие музыкальных произведений : «Вальс цветов» Чайковского, «Баба Яга» пьеса Прокофьева: узнавать знакомые музыкальные произведения; определять по характеру музыки характер персонажей. Б) развитие голоса и слуха: «Медведь» Ребикова, «Воробушки» Красева. «Кого встретил Колобок»» Левкодимова: развивать звуковысотный слух, музыкальную память. 2.Пение: «Во поле береза стояла» (рнп): учить петь на распев русскую народную песню. «Звонкая весна» муз. Левитовой, «Про лягушку и комара» муз. Филиппенко: учить начинать петь после вступления, петь разнохарактерные произведения без сопровождения. А) усвоение песенных навыков: Б) песенное творчество: 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Скачим как мячики» Саттулиной. «Поскоки» Ломовой: учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, легко скакать как мячики. Б) пляски: «Потанцуй со мной дружок» англ.музыка: учить выполнять	Фронтальное традиционное занятие	«Пасхальные игры» «Веселые лягушата» - игра Пальчиковая гимнастика «На двери весит замок»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		движения парного танца слажено, эмоционально, чередовать движения. В) Игры: «Пасхальные игры» : воспитывать интерес к рус.нар.играм. Г) Музыкально - игровое творчество: «Весёлые лягушата» муз. Литовко, «Танец лягушек» В.Витлина. Д) пальчиковая гимнастика: «На дворе висит замок» Т. Ткаченко: выполнять ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок. II Самостоятельная муз. деятельность: «Дождик» Картушиной: учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты. III. Праздники и развлечения: «День здоровья»: прививать навыки здорового образа жизни. «Праздник весны»- создавать атмосферу праздника.			
	Май **«Мир, труд, май»**	1. Слушание музыки: А)) восприятие музыкальных произведений : «Первое мая» Тиличеевой: понимать о каком празднике поется в песне. «Шарманка»Шостаковича, «Комаринская»Чайковского, «Волынка» Баха и «Волынка» Моцарта: учить узнавать знакомые произведения по вступлению, определять характер содержания. Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам Б) развитие голоса и слуха: «Что делают дети» Кононовой, «Песня, танец, марш» Комиссаровой: учить различать жанры музыки. 2.Пение: «Детский сад», «Про лягушек и комара»» Филиппенко: усвоение песенных навыков, учить начинать пение сразу после вступления: петь в умеренном темпе, легким звуком, предавать в пении характер песни. А) усвоение песенных навыков: Б) песенное творчество:»Дождик» (вокальная импровизация): придумывать мелодию своего дождика. 3. Музыкально-ритмические движения: А) музыкально-ритмические упражнения: «Марш» Ломовой,	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Узнай по голосу» Игра «Выходи подружка»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		«Лошадка»Тиличеевой, «Элементы хоровода» (рнм): самостоятельно начинать движения и заканчивать; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Б) пляски: «Всех на праздник мы зовем»: учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами. В) Игры: «Узнай по голосу» Тиличеевой, «Выходи подружка» (польская нар. муз): воспитывать интерес к играм. Г) Музыкально - игровое творчество: «Веселые лягушата» Литовко: побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей. II Самостоятельная муз. деятельность: Знакомые песни: учить подбирать для любимых игрушек инструменты для оркестровки. III. Праздники и развлечения: «Сказка о том, как флажок, барабан и воздушный шарик дружбу спасли»: воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.			

Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе

Образовательная область	Месяц	Тема, репертуар, программные задачи, название НОД	Форма	Форма образовательной работы в режиме дня	Интеграционные связи
Художественно-эстетическое развитие	**Сентябрь** **«Осенняя пора»**	1. Слушание музыки: А)) восприятие музыкальных произведений : «Юмореска»П.И.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина: развивать образное восприятие музыки, учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух и трехчастную форму. Б) развитие голоса и слуха: «Музыкальный магазин», «Три медведя » Кононовой: развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных произведений. 2.Пение: А) усвоение песенных навыков: «Осенняя шуточная»муз.Куликовой, «Осень милая шурши» Еремеевой, «Антошка» Шаинского: петь естественным голосом песни различного характера, петь слитно, протяжно, гасить окончания. Б) песенное творчество: «Допой песенку»: учить самостоятельно придумывать окончания песен. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Ходьба разного характера» муз. Ломовой, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Ломовой: учить ритмично двигаться в характере музыки, отмечать сильную и слабую доли, менять движения со сменой частей музыки. Б) пляски: «Хоровод с осенью», Танец «Урожай собирай»: учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	Фронтальное градиционное занятие	Муз.игра «Осень спросим» Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим».	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		В) Игры: «Осень спросим» Ломовой: самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Г) Музыкально - игровое творчество: «Ветер играет с листочками» муз.Жилина: имитировать легкие движения ветра, листочков. Д) пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим» : запоминать , свободно выполнять движения, четко произносить слова. Е) Игра на металлофоне: «Андрей- воробей» (р.н.прибаутка) обр. Тиличеевой, исполнять попевки на одном звуке. II Самостоятельная муз. деятельность: «Заинька» (рнп)обр. Римского-Корсакова: совершенствовать звуковысотный слух. III. Праздники и развлечения: «Осенняя сказка» (драматизация): учить драматизировать сказки, развивать артистичность.			
	Октябрь **«Празднование дня рождения Коста Хетагурова»**	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений : «Походный марш», «Клоуны» Д.Б.Кабалевского: развивать образное восприятие музыки, учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разные по характеру; различать одн-двух-трехчастную формы; воспитывать интерес к музыке Д.Кабалевского. Б) развитие голоса и слуха: «Три медведя»Кононовой, «Савка и Гришка»: развивать звуковысотный слух, различать тембры музыкальных инструментов. 2.Пение: А) усвоение песенных навыков: «Осень милая шуршит», Еремеевой, «Антошка» Шаинского, «Зарæм мах дæуыл Къоста» муз. Тотровой: учить петь естественным голосом, чисто интонируя песни различного характера. Б) песенное творчество: «Допой песенку»: учить самостоятельно придумывать окончание песен.	Фронтальное традиционное занятие	Коммуникативная игра «Утка, утка, гусь» Пальчиковая гимнастика «На двери весит замок»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Ходьба разного характера» муз.Ломовой: учить ритмично двигаться в характере музыки. «Элементы танцев»: отмечать сильную и слабую долю; «Упражнение с листочками»: менять движения со сменой музыки. Б) пляски: «Приглашение»(украинская мелодия): учить исполнять танец эмоционально и ритмично, в характере музыки, согласовывая свои движения с движениями партнера. В) Игры: коммуникативная игра: «Утка, утка, гусь» Картушиной: соблюдать правила коммуникативной игры. Г) Музыкально - игровое творчество: «Ветер играет с листочками» муз. Жилина: имитировать легкие движения ветра, листочков. Д) пальчиковая гимнастика: «На дворе висит замок»Т.Ткаченко: выполнять движения точно по показу, затем самостоятельно. Е.) Игра на металлофоне: «Андрей- воробей» (р.н.прибаутка) обр. Тиличеевой, исполнять попевки на одном звуке. II Самостоятельная муз. деятельность: «Заинька» (рнп) обр. Римского-Корсакова III. Праздники и развлечения: «Осенний праздник»: воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.			
	Ноябрь	I. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений : «Военный марш» Свиридова, «Вальс» Д.Прокофьева: развивать образное восприятие, способность свободно ориентироваться в двух-и трехчастной форме; определять жанры музыки, сравнивать и анализировать. «Зима» Л.Цаллаговой: чувствовать национальный колорит в произведении,	Фронтальное традиционное занятие	Игры: «Жил-был у бабушки серенький козлик» Пальчиковая гимнастика «Скачет зайка	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		слышать звучание мелодии, рисующей картину зимы. Б) развитие голоса и слуха: «Сложи песенку» Комиссаровой, «На чем играю» Костиной: учить различать в звучании инструментов, определять одну-двухчастную форму. 2.Пение: А) усвоение песенных навыков: «Ног аз» муз. Тотровой, «Ёлочка» З.Роод: петь разнохарактерные песни, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Б) песенное творчество: «Поздоровайся песенкой по-разному» муз.Кочетовой: совершенствовать песенное творчество. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Ходьба бодрым-спокойным шагом» муз. П.Мориа, «Элементы хороводного танца» (рим): учить передавать в движениях особенности музыки. Двигаться ритмично, соблюдать темп музыки. Плавно, красиво водить хоровод. «Боковой голоп», «Поскоки» Ломовой: отмечать сильную долю, менять движение в соответствии с формой произведения. Б) пляски: «Зима» муз. Ханка: исполнять танец эмоционально, уверенно переходить от одной фигуры к другой, согласовывать движения танца с музыкой. «Зимушка хрустальная» муз. Комарова, «Едет Дедушка Мороз» муз. Сивухиной: плавно и красиво водить хоровод, выполняя движения хоровода согласовано. В) Игры: «Жил-был у бабушки серенький козлик» музыкально-коммуникативная игра: выполнять движения по тексту песни. выразительно, самостоятельно. Г) Музыкально - игровое творчество: «Вальс кошки»муз. Золотарева: передавать в движениях танца повадки кошки. Д) пальчиковая гимнастика: «Скачет Зайка Косой» Г.Ткаченко:		косой»	

		выполнять движения по показу педагога, затем самостоятельно. Е) Игра на металлофоне: «Маленькая ёлочка » Красева: учить подбирать попевки на одном звуке II Самостоятельная муз. деятельность: «Веселые лягушата» Литовко: развивать актерские навыки. Инсценировать любимые песни. III. Праздники и развлечения: «От души желаем- день именинника»: уметь себя вести на празднике.			
	Декабрь	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений : «Вальс » П.И.Чайковского, «Вдоль по Питерской» (рнп): определять жанр муз. произведения, воспитывать интерес к классической музыке. Б) развитие голоса и слуха: «Лесенка- чудесенка» Комиссаровой: развивать музыкально-сенсорный слух. 2.Пение: А) усвоение песенных навыков: «Поезд» О.Тотровой, «Зимушка хрустальная » Комаровой: закреплять умение петь легким подвижным звуком, учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акцент. Б) песенное творчество: «Частушки»: учить импровизировать простейшие мелодии. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Ходьба и бег » Найдёненько: двигаться ритмично, соблюдая темп и дистанции. Менять движения со сменой музыки. Б) пляски: «Танец снежинок», «Танец собачек»: передавать в движениях характер танца. В) Игры: «Не выпусти» : Ломовой, «Серенький козлик» выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером.	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Не выпустим» Игра «Всадники» Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

	«Готовимся к Новогоднему празднику»	Г) Музыкально - игровое творчество: «Всадники» Витлина: побуждать к игровому творчеству. Д) пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин» : выполнять легкие повороты кистями в разные стороны, слегка сдвинув руки. Е) Игра на металлофоне: «Андрей-воробей»: учить подбирать попевки на одном звуке. II Самостоятельная муз. деятельность: «Марш друзей» Александрова: использовать знакомые песни на занятиях. III. Праздники и развлечения: «Новогодний праздник»: радоваться самому и радовать других.			
	Январь	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений : «Зимнее утро» П.И.Чайковского, «Метель» Свиридова: учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать муз.произвдения. Б) развитие голоса и слуха: «Определи по ритму» Кононовой, «Кто по лесу идет» Комиссаровой: совершенствовать восприятие основных свойств, развивать предетавление о регистрах. 2.Пение: А) усвоение песенных навыков: «Мы- солдаты» муз. Асеевой, «Если добрый ты» муз. Савельева: точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Б) песенное творчество: «Колядки» (рнп-прибаутки): учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Фронтальное традиционное занятие	«Игра с ложками» Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Приставной шаг»Жилинского: согласовывать движенияе музыкой, «Шаг с высоким подъемом ног»Ломовой: совершенствовать элементы парного танца. Б) пляски: «Весельчак» - муз. А.Евтодьевой: четко и ритмично выполнять движения танца, вовремя выполнять движения, не ломать рисунок танца. В) Игры: «Игра с ложками»: формировать устойчивый интерес к русской народной игре; «Найди совй инструмент» (латв.мелодия): правильно определять на слух муз.инструменты. Г) Музыкально - игровое творчество: «Играем в снежки»Ломовой : побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Д) пальчиковая гимнастика: «Идет коза рогатая»Т.Ткаченко: быстро соединять пальцы в щепотку, легко грясти кистями рук. Е) Игра на металлофоне: «Лесенка»Тиличеевой: исполнять знакомые попевки на металлофоне. II. Праздники и развлечения: «Зимний спортивный праздник»: создать радостную атмосферу.			
	Февраль **«Защитники Отечества»**	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений : «Песня жаворонка» Чайковского, «Полёт шмеля» Римского-Корсакова: учить различать жанры музыкальных произведений, воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. «Буденовец» муз. Дубравиной: воспринимать пьесу, передающего образ смелого буденовца. Б) развитие голоса и слуха: «Сколько слышишь звуков» Кононовой. «Бубенчики»Тиличеевой: развивать музыкальный сенсорный слух, музыкально-звуковые представления. 2.Пение:	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Будь ловким» Игра «Обезвредь мину» Пальчиковая гимнастика «Птички полетели»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		А) усвоение песенных навыков: «Мы-солдаты» Филиппеко, «Звенят сосульки весело» Вахрушевой, «Песенка о бабушке» Еремеевой: закреплять умение петь легким подвидным звуком без напряжения; учить начинать петь после вступления. Б) песенное творчество: «Горошина»Карасевой: учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Вертушки»(укр.мел), элементы танца «Весельчак»: закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые, плавные движения. Б) пляски: «Танец бабочек» муз. Франсиса Лейа: учить свободно ориентироваться в пространстве, уверенно выполнять танцевальные движения. В) Игры: «Будь ловким» Н.Ладухина, «Обезвредь мину»: вызывать интерес к военным играм. Г) Музыкально - игровое творчество: «Весёлые и грустные гномики» муз. Буремюллера: побуждать к игровому творчеству. Д) пальчиковая гимнастика: «Птички полетели»: выполнять движения четко по показу взрослого. II Самостоятельная муз. деятельность: «Во поле береза стояла» (рш): самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии. III. Праздники и развлечения: «День защитника Отечества» - обогащать детские впечатления, воспитывать любовь к Родине.			
	Март	1. Слушание музыки:	Фронтальн	Игра «Кот и	ПР. С-

	«Женский праздник»	А) восприятие музыкальных произведений: «Неополитанская песенка» П.И.Чайковского: развивать образное восприятие музыки, рассказывать о характере музыки, определять звучание трубы. «Подснежник» муз. Гречанинова: развивать эстетические чувства прекрасного в жизни и искусстве. Б) развитие голоса и слуха: «Определи по ритму», «Три медведя» Кононовой:закреплять представление о регистрах, развивать чувство ритма, определять движение мелодии. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: : «Звенят сосульки весело», «Песенка о бабушке»Еремеевой, «Уалдзæг» Моргоевой: удерживать тонику, не выкрикивать окончания, точно интонировать, воспроизводить в пении ритмический рисунок. Б) песенное творчество: «Поезд» - импровизировать в звукоподражании гудку поезда. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Мальчики и девочки идут» муз. Золотарева: самостоятельно менять движение со сменой музыки, самостоятельно подбирать движения. Б) пляски: парный танец «Весельчак»: учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу., танцевать эмоционально и непринужденно. В) Игры: «Кот и мыши» Ломовой, «Ворон»(рнприбаутка): воспитывать интерес к русской игре, учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Г) Музыкально - игровое творчество: «Зонтики» описание движений Ногиновой: развивать творческую фантазию; учить действовать с	ое традиционное занятие	мыши», «Ворон» Пальчиковая гимнастика «Выпла кошечка вперед»	КР, РР, Х-ЭР, ФР

		воображаемыми предметами. Д) пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка вперед» Т.Ткаченко: запомнить последовательность движений пальцев рук и четко выполнять. Е) Игра на металлофоне: «Кап-кап-кап»(румынская нар.мел.) обр. Попатенко: самостоятельно находить низкие и высокие регистры. II Самостоятельная муз. деятельность: : «Солнышко встаёт»: учить создавать игровые картинки. III. Праздники и развлечения: «Праздник мам»: совершенствовать эмоциональную отзывчивость, воспитывать любовь к мамам, бабушкам и воспитателям.			
	Апрель **«Космические просторы»**	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений: «Вальс цветов»П.И.Чайковского : определять образное содержание музыкального произведения, накапливать музыкальные впечатления. «В пещере горного короля» Э.Грига: различать 2-и 3-частную форму произведения, углублять представления об изобразительных возможностях музыки. «Знаете, каким он парнем был» муз. Пахмутовой: знакомить с жизнью Ю.Гагарина. Б) развитие голоса и слуха: «Эхо» Тиличеевой, «Сколько нас поёт» Кононовой: развивать звуковысотный слух, чувство ритма. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Детский сад» Пономаревой, «Катюша» Блантер, «Праздник Победы» Савинцева: развивать дикцию, артикуляцию, учить петь песни разного характера выразительно и	Фронтальное традиционное занятие	Игры «Бабка-ёжка», «Селезень и утка»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		эмоционально; передавать голосом кульминацию. Б) песенное творчество: «Лиса» (рн.прибаутка): придумывать собственные мелодии к попевкам. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Приставной шаг» муз. Жилинского: выполнять приставной шаг в бок легко, «Движение в парах»Штрауса: скакать и бегать в парах. Б) пляски: Танец «Смуглянка»: двигаться в танце легко и ритмично, согласовывать движения с партнером. В) Игры: «Бабка Ёжка», «Селезень и утка» (рнм): продолжать прививать интерес к русской народной игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Г) Музыкально - игровое творчество: «Весёлые ленточки» муз. В.Моцарта: побуждать к импровизации игровых танцевальных движений. II Самостоятельная муз. деятельность: «Гномы»: создавать игровые образы на знакомую музыку. III. Праздники и развлечения: «День здоровья» : прививать навыки здорового образа жизни.			
	Май	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений: «Колокольный звон»Э.Грига, «Богатырские ворота»Мусоргского, «Бой часов» Прокофьева: учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание муз.произведений, накапливать муз.впечатления, расширять представления о муз.инструментах и их выразительных возможностях.	Фронтальное традиционное занятие	«Игры с русалками» Пальчиковая гимнастика «Вырос цветок на полянке»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		Б) развитие голоса и слуха: «Окрась музыку», «Угадай сказку» Комиссаровой: различать высоту звука, тембр, развивать музыкальную память. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельева: развивать дикции., артикуляцию, учить исполнять песни разного характера, выразительно в диапазоне октавы. Б) песенное творчество: «Ехали медведи» (импровизация): придумать собственную мелодию к скороговоркам. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Бодрый и спокойный шаг »Робера, «Поскоки» Можжевеловой. Б) пляски: «Дружат дети всей Земли» Львова-Компанейца: двигаться в танце ритмично, эмоционально, вводить быстрый хоровод.			
		В) Игры: «Игры с русалками»: воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Г) Музыкально - игровое творчество: «Скакалки»муз. А.Петрова: выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Д) пальчиковая гимнастика: «Вырос цветок на полянке»: выполнять ритмичные движения пальцами вместе и врозь. Е) Игра на металлофоне: «Знакомые попевки»: совершенствовать навыки игры. II Самостоятельная муз. деятельность: «Цветок распускается, «Сладкая грёза»» П.И.Чайковского: создавать игровые образы. III. Праздники и развлечения: «День планеты», «Разноцветная планета»: воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, к живой природе.			

Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе

Образовательная область	Месяц	Тема, репертуар, программные задачи, название НОД	Форма	Форма образовательной работы в режиме дня	Интеграционные связи
Художественно-эстетическое развитие	Сентябрь «Труд людей осенью»	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений: «Мелодия, «Юмореска»» П.И.Чайковского, «Цыганская мелодия » Дворжака; «Шутка» И.С. Баха: развивать образное восприятие музыки.; учить рассказывать о характере музыки, определять звучание фортепиано и скрипки; знакомить с характерными муз.интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классич.музыке. Б) развитие голоса и слуха: «Осенью» муз.Зингера, «Определи по ритму» Кононовой: совершенствовать музыкально-сенсорный слух; учить различать ритм. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Урожайная» муз.Филиппенко, «Капельки»муз.Павленко: петь разнохарактерные песни. Выражать свое отношение к содержанию песен.	Фронтальное традиционное занятие	Игра с «листьями» Игра «Осень – гостья дорогая» Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		Б) пляски: «Танец современных ёлочек», «Вальс» Чайковского: самостоятельно строить круг, перестраиваться в две шеренги, затем в колонну. Выполнять движения непринужденно, легко. В) Игры: «Охотники и зайцы» Тиличеевой, «Передай снежок» Соснина, «Полька лисы» Косенко: побуждать к игровому творчеству. г) пальчиковая гимнастика: «На поляне дом стоит»: запомнить последовательность движений пальцами и ладошками. д) Игра на металлофоне: «Кап-кап-кап» румынская песня: учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу. II Самостоятельная муз. деятельность: «На привале» Понатенко: развивать умение использовать знакомые песни вне занятий. III. Праздники и развлечения: «От души желаем» - день рождения детей: радоваться и доставлять радость другим.			
	Декабрь	1. Слушание музыки: «Вдоль по Питерской» рнп: определять жанр произведения. А) восприятие музыкальных произведений» «Вечерняя сказка» Хачатуряна: знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Б) развитие голоса и слуха: «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Кононовой: развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Ног аз», «Ах, ты зимушка» Комарова, «Скитолочка для Деда Мороза» муз. З.Роот: закреплять умение петь легким подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акцент; начинать и заканчивать пение тише.	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Здравствуйте» Игра «Сугроб, горка, каток» Пальчиковая гимнастика «Стали гномы гостей приглашать»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		интерес к классической музыке. Б) развитие голоса и слуха: «Песня о Владикавказе» муз. Цаллаговой, «Наше путешествие» Кононовой, «Три настроения» Левкодимова: прививать любовь к столице Осетии; учить работать с карточками, соотносить цвет с оттенком музыки. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Букет из разных листьев» муз. Евтодьевой, «Осень постучалась к нам» муз. Смирнова, «Урожайная» Филиппенко: учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном. Самостоятельно подводить к кульминации; петь легко полетным звуком. Б) песенное творчество: «Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка» муз. Бырченко. 3. Музыкально-ритмические движения : Элементы танцев под музыку Ломовой; ходьба разного характера под муз. Красева; «Упражнения с листочками»: учить ритмично двигаться в характере музыке, ритме, менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами. А) музыкально-ритмические упражнения: Б) пляски: «парный танец «Не шали»»Евтодьевой, «Капельки» Лячиной: исполнять танец эмоционально, ритмично в характере музыки, свободно танцевать с предметами. В) Игры: «Цъиу æмæ сывæллæттæ» : учить проводить хороводную игру с пением. «Осень- гостья дорогая» - воспитывать коммуникативные качества.		Пальчиковая гимнастика « В гости к пальчику большому»	

	«Зимушка -зима»	Б) песенное творчество: «Зайка» муз. Брыченко: учить придумывать собственные мелодии к стихам. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Шаг вальса, шаг минуэта» муз. П.И.Чайковского: совершенствовать элементы бальных танцев, «Хоровод» Комарова, «Элементы танцев» под музыку Ломовой: определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Б) пляски: «Танец ёлочек» муз. Штерна, «Танец гномиков» муз. Журбина, «Парный танец «Белая метелица», хоровод «Ах, ты наша зимушка» муз. Комарова: совершенствовать: умение исполнения танцев хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны. В) Игры: «Здравствуйте», «Сугроб, горка, каток»: развивать умение быстро реагировать на конец музыки и выполнять соответствующие движения. Г) Музыкально - игровое творчество: «Придумай перепляс» (рнм): побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Д) пальчиковая гимнастика: «Стали гномы гостей приглашать»: учить надавливать на подушечки пальцев правой руки, затем левой. Е) Игра на металлофоне: «Я иду с цветами» Тиличеевой: учить подбирать знакомые попевки. II Самостоятельная муз. деятельность: «Бабка-ёжка» (р.н.игровая песенка) III. Праздники и развлечения: «Здравствуй, здравствуй, Новый год»: порадоваться самому и доставить радость другим на новогоднем празднике.			
	Январь	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений: «Утро туманное» В.Абаза,	Фронтальное традиционное	Рождественские игры, игра:	ПР, С-КР, РР,

		«Романс- П.И.Чайковского», «Венгерский танец» Брамса.: учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Б) развитие голоса и слуха: «Труба и барабан» Е.Тиличеевой. «Кого встретил колобок» Левкодимова: совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представление о регистрах. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Зимушка» Г.Вихаревой, «Солнечная капель» Соснина: закреплять точно интонировать в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; петь эмоционально. Б) песенное творчество: «Мишка» Бырченко: учить придумывать собственные мелодии к стихам. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковского. «Солдаты маршируют» муз. Арсеева: учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Б) пляски: «Колядки»(фольклорные пляски), современные танцевальные мелодии; «Капитошка» муз. В.Осошкина, «Кадриль»: совершенствовать исполнение танцев, четко и ритмично выполнять движения, не ломать рисунка танца. В) Игры: «Рождественские игры»: учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к рус.нар.игре. Г) Музыкально - игровое творчество: «Поиграем со снежками»: побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Д) пальчиковая гимнастика: «Утро настало, солнышко встало»: соблюдать и в правильной последовательности выполнять движения руками и	занятие	«Поиграем со снежками». Пальчиковая гимнастика «Утро настало, солнышко встало»	Х-ЭР, ФР

		пальцами. Б) Игра на металлофоне: «Лесенка» Тиличеевой: исполнять знакомые попевки на металлофоне. II Самостоятельная муз. деятельность: «Тетера» (р.н.игра): использовать рус.нар.игры вне занятия. III. Праздники и развлечения: «Драматизация «Зима- проказница»»: создать радостную атмосферу; развивать актерские навыки.			
	Февраль	1. Слушание музыки: А) восприятие музыкальных произведений: «Синичка» Красева, «Соловей» Алябьева, «Мы- солдаты»Филиппенко: побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Б) развитие голоса и слуха: «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Комиссаровой: развивать чувство ритма, определять движение мелодии. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Мама» муз., сл.Петряшевой, «Наша бабушка» Л.Горцуевой, «Мы пока что дошколята»муз. Чичкова.: закреплять умение точно интонировать мелодию; выделять голосом кульминацию; удерживать тонику. Петь подвижным звуком. Б) песенное творчество: «Самолет»Т.Бырченко: учить придумывать свои мелодии к стихам. 3. Музыкально-ритмические движения А) упражнения: «Элементы вальса» под музыку Тиличеевой, «Ходьба с перестроениями» под муз.Бодренкова, «Легкий бег» Майкопар: закреплять элементы вальса; учить менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег; самостоятельно подбирать движения. Б) пляски: «Капитошка» Осошника, «Кадриль», «Танец с сердечками»:	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Плетень», игра «Гори, гори ясно» Пальчиковая гимнастика «Вот мостик горбатый»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		работать над совершенствованием исполнения танца. Ритмично выполнять движения танца. легко перестраиваться из одной фигуры в другую. Исполнять движения танца эмоционально, доносить до зрителя. В) Игры: «Плетень, «Гори, гори, ясно!» обр. Рустамова: учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать интерес к русским народным играм. Г) Музыкально - игровое творчество: «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация): побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Д) пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый»: запоминать последовательность движений. Е) Игра на металлофоне: Попевки «Василек» (рнпопевка), «Капуста» рус.нар.игра.: использовать русские народные игры не занятий, учить исполнять знакомые попевки. II. Праздники и развлечения: «День защитника Отечества»: воспитывать гордость за свою Родину.			
	Март **«Весна пришла»**	1. Слушание музыки: «Зим» Свиридова, «Зима» Кюи, «Зима» Вивальди: учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать в песне черты других жанров. А) восприятие музыкальных произведений: «Весенняя» Цаллаговой: побуждать передавать образы природы в рисунке, созвучно музыкальному произведению. Б) развитие голоса и слуха: «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Кононовой: закреплять представление о регистрах, развивать чувство ритма, определять движение мелодии. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Наша бабушка» Горцуевой, «Мама»	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Ищи» Ломовой, «Узнай по голосу» Ребикова, Пальчиковая гимнастика «У тебя, скажи, паук »	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		Петряшевой, «Большой хоровод» Савельева: закреплять умение точно интонировать мелодию, добиваться ясной дикции, не выкрикивать окончания, выделять голосом кульминацию. Б) песенное творчество: «Придумай песенку»(импровизация): учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Шаг с притопом» Рус.мел., «Расхождениеб и сближение в парах» муз. Ломовой: учить самостоятельно менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Б) пляски: «Полонез» Михайленко, хоровод «Прощай, масленица»: совершенствовать исполнение танцев, плясок. Хороводов, исполнять танцы ритмично, в характере танцев, уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. В) Игры: «Ищи» Ломовой, «Узнай по голосу» Ребикова: учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, воспитывать интерес к народной игре. Г) Музыкально - игровое творчество: «Котик и козлик» Гиличеевой: развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. Д) пальчиковая гимнастика: «Я тебе скажу паук»: выполнять движения четко по показу. Е) Игра на металлофоне: «Лесенка» Гиличеевой: учить исполнять знакомые попевки на металлофоне. II Самостоятельная муз. деятельность: «Придумай свой вальс» (импровизация): учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации. III. Праздники и развлечения: «Праздник мам»: совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.			

	Апрель **«Космические просторы»**	1. Слушание музыки: «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»: учить определять образное содержание музыкального произведения; «Танец с веерами» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского; А) восприятие музыкальных произведений: побуждать передавать образы природы в рисунка созвучно музыкальному образу. Расширять представления о музыкальных инструмента и их выразительных возможностях. Б) развитие голоса и слуха: «Знаете, каким он парнем был?» Муз.Пахмутовой; «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Комиссаровой: развивать звуковысотный слух, чувство ритма. 2.Пение А) усвоение песенных навыков: «Праздник Победы» муз.Савинцева, «Катюша»муз.Блантера, «Уарзон Ирыстон»Е.Воложанина:продолжать воспитывать интерес к патриотическим песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Б) песенное творчество: «Марш»Агафонникова: придумывать собственную мелодию в ритме марша. 3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Осторожный шаг» Ж.Люли; «Шаг вальса, элементы вальса» муз. Михайленко: отличать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. Знакомить с шагом и элементами вальса. Б) пляски: «Казачок» муз.Блантера, «Вальс» Я.Френкеля: передавать в танцев.движениях характер энергичного танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально. В) Игры: «Кто скорей ударит в бубен» Шварца; «Игра с цветными флажками муз.Чичкова»: развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом; воспитывать коммуникативные	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Кто скорей ударит в бубен? », игра с цветными флажками» Пальчиковая гимнастика «Две сороконожки»	ПР, С-КР, РР, Х-ЭР, ФР

		качества. Г) Музыкально - игровое творчество: «Посадили мы горох» Тиличеева: развивать умение выразительно передавать игровые действия. Д) пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки» И.Пинская: выполнять движения легко и непринужденно. Е) Игра на металлофоне: «Лесенка» Тиличеевой: совершенствовать навыки игры. II Самостоятельная муз. деятельность: «Пчелка и цветы» (импровизация): побуждать к игровой импровизации. III. Праздники и развлечения: «День смеха»: совершенствовать художественные способности.			
	Май	1. Слушание музыки: «Когда в садах цвела сирень» муз.. Сивухиной; «Петрушка» Стравинского. А) восприятие музыкальных произведений: воспитывать гордость за героев и участников войны, прививать любовь к Родине; учить различать средства музыкальной выразительности, накапливать музыкальные впечатления. Б) развитие голоса и слуха: «Музыкальное лото», «На чем играю?» Кононовой. 2.Пение: А) усвоение песенных навыков: «Когда ветераны идут на парад» муз. Вахрушева; «Праздник Победы» Савинцева; «Детский сад наш, до свидания», «Уарзон Ирыстон» Е.Воложанина: закреплять умение петь подвижным звуком, чисто интонировать, работать над дикцией; учить петь песни разного характера, петь с сопровождением и без; добиваться одновременного начала пения после вступления. Б) песенное творчество: «Весной» муз.Зингера: придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	Фронтальное традиционное занятие	Игра «Кто скорее?, «Игра в дирижера». Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику большому»	

		3. Музыкально-ритмические движения А) музыкально-ритмические упражнения: «Спортивный марш» Соловьева-Седого, «Воковой галоп» Шуберта: учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Б) пляски: «Не шали» Евтодьевой, «Капитошка», «Танец с шарфами»: согласовывать движения с музыкой, ритмично выполнять движения легко перестраиваться из одной фигуры в другую; свободно танцевать с предметами. В) Игры: «Кто скорее?», «Игра в дирижера» муз. Фаттала: двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Г) Музыкально - игровое творчество: «Пошла млада за водой»р.н.п., обр.Агафонникова: развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Д) пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому»: выполнять движения слаженно пальцами обеих рук. Е) Игра на металлофоне: «Знакомые попевки»: совершенствовать навыки игры. II Самостоятельная муз. деятельность: «Допой песенку» (импровизация): побуждать к игровым импровизациям. III. Праздники и развлечения: «День Победы», «Выпуск детей в школу» - совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.			

Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства.

С целью обеспечения каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства педагоги:

-создают общую атмосферу безопасности, доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания;

- учитывают настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня;

- создают уютный, теплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, соответствующий возрастным особенностям интересов и потребностей детей;

- отмечают общие праздники по единому ритуалу;

- используют музыку как средство регуляции настроения детей. создания благоприятного эмоционального фона:

- поощряют желание детей свободно и выразительно двигаться под музыку;

- организуют радостные общие события жизни детей;

-показывают детям кукольные спектакли;

- организуют праздники- сюрпризы;

- отмечают традиционные государственные праздники: Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества;

- проводят традиционные сезонные праздники на основе фольклорного материла – Осенины, праздник урожая, встреча или проводы зимы, встреча весны;

- приглашают в детский сад интересных людей – исполнителей, музыкантов для проведения мастер-классов, концертов;

- устраивают выставки детского творчества, организуют концерты;

- создают условия для участия родителей в жизни детского сада;

- проводят фестивали семейного творчества, концерты.

Технологии реализации области «Художественно-эстетическое развитие».

С целью развития у детей эстетического отношения к окружающему миру педагоги:

2-3 года:

- показывают пример пения, музицирования.

3-4 года:

- организуют наблюдение детей за природными объектами ближайшего окружения;

- заражают детей эстетическими эмоциями, искренне выражая восхищение красотой музыки, произведениями искусства;

- проводят театрализации.

4-5 лет:

с целью развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, развития детского творчества:

- проводят театрализации;

5-6 лет:

- организуют театральные спектакли (театральные фестивали) с большим количеством участников и максимальным охватом детей;

- знакомят детей с высокохудожественными произведениями музыкального искусства;

6-8 лет:

- применяют биографический метод: рассказы о выдающихся музыкантах, композиторах.

Взаимодействие с семьей.

1. Проведение родительских лекторий на темы:
   а) «Адаптация ребенка и семьи к детскому саду»;
   б) « Кризис 3-х лет»
   2. Организация семинаров-практикумов:
   а) Как вырастить помощника;
   б) Праздник в семье.
   в) Как развивать музыкальные способности ребенка.
   г) Как организовать домашний театр.
   д) Как привить любовь к музыке.
   е) Развитие эмоций: почему это важно для ребенка.
   ж) Какую музыку мы слушаем с ребенком

Сотрудничество с родителями предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают родители и педагоги друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях, таких как:

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности .

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- активном вовлечении родителей в совместные музыкально-эстетические проекты и мероприятия.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные уголки.

Методическое обеспечение.

1. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО; М.Просвещение, 2017.
2. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников. М.; 2015
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.; 2006
4. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., Просвещение 1990
5. Зацепина М.Б.Развитие ребенка в музыкальной деятельности.М.; 2010
6. Зимина А.Н. Музыкальные занятия в малокомплектных ДОУ.М.1999
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб., Изд-во «Композитор» , 1999
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр- дошкольникам. М.; 1982
9. Картушина Е.А. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет.М.; 2004
10. Картушина Е.А.Зимние детские праздники. М.; 2015
11. Картушина М.Ю.Логоритмика для малышей.М.; 2005
12. Картушина М.Ю.Праздники народов мира в детском саду. М.; 2009
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.1982
14. Колокольчик. Сценарии, стихи, песни. Игры. 2011.
15. Морозова Е.И. Осенние праздники в детском саду. Владимир, 2007.
16. Музыка в детском саду. Волгоград. 2011
17. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. Волгоград, Корифей, 2006
18. Музыкальная палитра./СПб.; 2017г.
19. Музыкальные занятия .Средняя группа., Волгоград, 2012
20. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Волгоград, 2015
21. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, Волгоград, 2014
22. Музыкальные занятия. Старшая группа. Волгоград, 2015
23. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград, 2015
24. Музыкальный руководитель. М.; Воспитание дошкольника. 2014-2015гг.
25. Музыкальные инструменты. Наглядно-дидактическое пособие.
26. Перспективное планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Музыкальное воспитание. М.; 2010
27. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга»/ С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова и др.; М.: Просвещение, 2016.

28.Прощание с детским садом. Волгоград. 2015
29.Радынова О.П.Слушаем музыку.М.1990
30.Тонкова Э.А.Планирование работы музыкального руководителя детского сада с воспитателями и родителями.М.; 2010
31.Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. М.; 2001

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая _____ Ходова Р.М.

«__» _____ 20__ г.

ПЛАН РАЗВЛЕЧЕНИЙ
для детей младших, средних групп
на 2021-2022

Тема развлечения	**Время проведения**
1. ***«Петрушка и его друзья»*** - кукольный театр для детей 1 и 2–ой младших групп 2. ***«Как Петушок отыскал свой голосок»*** - средние группы	**Сентябрь**
1. ***«Воронушки»***- осенний праздник с кукольным театром(2-ая младшая группа) 2. ***«Несмеяна Осень»*** - праздник осени в средних группах	**Октябрь**
1. ***«Дочка - моя куколка»*** - развлечение в средних группах 2. Концерт ***«Большие малышам»***-1 и 2-ая младшие группы	**Ноябрь**
1. ***«С Новым годом»*** -новогодний праздник в 1-ой младшей группе 2. ***«Наш любимый Новый Год (со снеговиком)***2-ая младшая группа 3. ***«Наша елка лучше всех!»***-новогодний праздник в средних группах	**Декабрь**
1. ***Концерт «Большие малышам»***-1 и 2-ая младшие группы 2. ***«Хадзаронта»***-средние группы	**Январь**
1. ***«Музыкальный сундучок»***- развлечение во 1 и 2-ой младших группах 2. День рождения детей ***«От души желаем»*** - досуг	**Февраль**
1. ***«Пироги для мамы»***- праздник мам в 1-ой младшей группе 2. «***Мама и солнышко»***-праздник для мам во 2-оых младших группах 3. ***«Маму любят все***!» - праздник в средних группах	**Март**
1. ***«Как ежик Пых искал дорогу домой»***-кукольный театр во 1 и 2-ой младших группах 2. ***«Здравствуй Светлая весна!»***-развлечения в средних группах	**Апрель**
1. ***«Сказка о том, как флажок, барабан и воздушный шарик дружбу спасали»***-кукольный театр в 1,2-ой младших и средних группах.	**Май**

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая _____ Ходова Р.М.
«__» _____ 2021 г.

ПЛАН РАЗВЛЕЧЕНИЙ
для старших и подготовительных групп
на 2021-2022

Тема развлечения	**Время проведения**
На веселом паровозе ***«Творчество Шаинского»***	**Сентябрь**
1. ***«Наш Коста»*** - музыкально-литературная композиция. 2. ***«Во саду ли во городе»*** - праздник осени в старшей группе. 3. ***«Осенний винегрет»*** - праздник осени в подготовительных группах	**Октябрь**
1. Музыкально-спортивный КВН ***«Дружат дети всей Земли»*** - старшие и подготовительные группы 2. Видеоролик, посвященный Дню Матери.	**Ноябрь**
1. ***«Чудеса под новый год»*** - новогодний праздник в старших группах 2. ***«Новогодние приключения в волшебном лесу»***- новогодний праздник в подготовительных группах	**Декабрь**
1. ***«Хадзаронта»***-развлечение для старших и подготовительных групп. 2. ***«Мы будующие олимпийцы»*** - спортивно-музыкальное развлечение	**Январь**
1. ***«Армия Российская - смелая, могучая»***- музыкально-спортивное тематическое занятие ко Дню защитников Отечества	**Февраль**
1. ***«Моя мама лучшая на свете!*** - развлечение в подготовительных группах 2. ***«Лучший праздник-праздник мам!»*** - Празднования женского дня 8 марта, старшая группа	**Март**
1.Музыкально-игровое развлечение- ***«Смех в кругу друзей»*** 2.Тематическое занятие к дню космонавтики – ***«Земля-планета чудес»***	**Апрель**
1.Музыкально-спортивный праздник- ***«Памяти павших будьте достойны!»*** 2.Выпуск ***«Путешествие на школьные острова»***	**Май**
Музыкально-спортивный праздник ко дню защиты детей – **«Светит солнышко для всех!**	**июнь**

УТВЕРЖДАЮ_____Ходова Р.М.
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 10 г. Беслана»
«__»_____202__год

РАСПИСАНИЕ
НОД по музыке
Художественно-эстетическое развитие
по музыке

название группы / День недели	1-ая младшая группа «ГНОМИКИ»	2-ая младшая группа «ЛУЧИКИ»	2-ая младшая группа «РОДНИЧОК»	Средняя группа «ПОЧЕМУЧКИ»	Средняя группа «ЗВЕЗДОЧКИ»	Старшая группа «ЗНАЙКИ»	Подг. к школе Группа ЗАТЕЙНИКИ»	Подг.к школе группа «КОЛОБОК»
Понедельник	15-40-15.50 16.00-16.10	9.20-9.35	9.45-10.00					10.40-11.10
Вторник				9.50-10.10.			10.40-11.10.	9.20-9.50
Среда				10.20-10.40	9.20-9.40		10.40-11.10	
Четверг	9.10-9.20 9.30-9.40	9.45-10.00				10.30-10.55		
Пятница			9.20-9.35		9.50-10.10	10.30-10.55		

УТВЕРЖДАЮ_____Ходова Р.М.
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 10 г. Беслана»
«__» _____202__год

РАСПИСАНИЕ
НОД по музыке
Художественно-эстетическое развитие
по музыке

название группы День недели	1-ая младшая группа «ГНОМИКИ»	2-ая младшая группа «ЛУЧИКИ»	2-ая младшая группа «РОДНИЧОК»	Средняя группа «ПОЧЕМУЧКИ»	Средняя группа «ЗВЕЗДОЧКИ»	Старшая группа «ЗНАЙКИ»	Подг. к школе Группа ЗАТЕЙНИКИ»	Подг.к школе группа «КОЛОБОК»
Понедельник	15-40-15.50 16.00-16.10	9.20-9.35	9.45-10.00					10.40-11.10
Вторник				9.50-10.10.			10.40-11.10.	9.20-9.50
Среда				10.20-10.40	9.20-9.40		10.40-11.10	
Четверг	9.10-9.20 9.30-9.40	9.45-10.00				10.30-10.55		
Пятница			9.20-9.35		9.50-10.10	10.30-10.55		

ЦИКЛОГРАММА
деятельности музыкального руководителя
Чекоевой С.М.
2021-2022 учебный год

дни недели	время	вид деятельности
Понедельник	**9.00-9.45**	Подготовка к НОД
	9.45-10.00	НОД во второй младшей группе «РОДНИЧОК» Работа
	10.00-10.40	с документацией
	10.40-11.10	НОД в подготовительной группе «КЛОБОК»
	11.10-12.30	Индивидуальная работа с детьми. Ритмика
	12.30-13.30	Консультирование педагогов подг. группы
	13.30-15.00	Самообразование
	15.00-16.00	Изготовление атрибутов
Вторник	**8.30-8.40**	Утренняя гимнастика
	8.40-9.20	Подготовка к НОД
	9.20-9.50	НОД в подг. группе «КОЛОБОК»
	9.50-10.10	НОД в подг.группе «ПОЧЕМУЧКИ»
	10.10-10.40	Работа с документацией
	10.40-11.10	НОД в подг.группе «ЗАТЕЙНИКИ»
	11.10-12.30	Индивидуальная работа с одаренными детьми
	12.30-13.30	Консультирование педагогов средних групп
	13.30-14.00	Работа над актерским мастерством педагогов, задействованных в ролях
	14.00-16.00	Самообразование
Среда	**8.30-8.40**	Утренняя гимнастика в подг. группах
	8.40-9.20	Подготовка к НОД
	9.20-9.40	НОД в средней группе «ЗВЕЗДОЧКИ»
	9.40-10.20	Работа с документацией
	10.20-10.40	НОД в средней группе «ПОЧЕМУЧКИ»
	10.40-11.10	НОД в подготовительной группе «ЗАТЕЙНИКИ»
	11.10-12.30	Индивидуальная работа с детьми .Театрализованная деятельность
	12.30-13.30	Консультирование педагогов
	13.30-15.00	Самообразование

Четверг	**8.30-8.40** **8.40-10.30** **10.30-10.55** **10.55-12.30** **12.30-13.30** **13.30-15.00** **15.00-16.00**	Утренняя гимнастика в старших группах Работа с документацией и подготовка к НОД в старших группах НОД в старшей группе «ЗНАЙКИ» Индивидуальная работа с одаренными детьми Консультирование педагогов Работа над актерским мастерством педагогов, задействованных в ролях Самообразование
Пятница	**8.30-8.40** **8.40-9.20** **9.20-9.35** **9.35-9.50** **9.50-10.10** **10.10.10.30** **10.30-10.55** **10.55-12.30** **12.30-13.30** **13.30-15.00** **15.00-16.00**	Утренняя гимнастика в подг. группах Подготовка к НОД НОД во 2-ой младшей группе «РОДНИЧОК» Работа над документацией НОД в средней группе «ЗВЕЗДОЧКИ» Подготовка к НОД НОД в старшей группе «ЗНАЙКИ» Индивидуальная работа с детьми. Развитие вокальных способностей Консультирование педагогов. Самообразование Изготовление пособий.